

کائنات اور انسان

علی عباس جلاپوری

نام کتاب :	کائنات اور انسان
ناشر :	تحقیقات لاہور
اہتمام :	لیاقت علی
سن اشاعت :	2011ء
پرتر :	اکرم پریس لاہور
صفحات :	228 صفحات
قیمت :	220/- روپے

ایک چھوٹے بھائی علی اصغر مرحوم

کی

یاد میں

”ایک اچھا باغبان غیر ضروری خود کو جڑی بوٹیوں
کو اس لئے نہیں اکھاڑ پھینکتا کہ وہ ان سے
نفرت کرتا ہے بلکہ اس لئے کہ اسے پھولوں
سے بہت ہوتی ہے۔“

پیش لفظ

مرت جوئی میں نہ دانت کے جریہ سے ہی ایک عکس تصویر دیکھی تھی جس میں ایک دل کشا مسٹرینہ راوی کا
منظر ہے۔ یہ راوی چاروں طرف سے ٹیگروں پہاڑیوں میں گھری ہوئی ہے۔ اس کے چہرے پر ایک ندری
بہرہ رہی ہے جس میں پیٹ کے بل لیٹے ہوئے چند اور زونگے وحشی پانی پر ہے جس میں آسمان پر گہکشاں کی دنگیں
عکس جھلک رہی ہیں جن کے نظارہ زونگے کھیرے میں محفوظ کر لئے گئے ہیں اس عکس تصویر کے نیچے کھاتا
ہے کو انسان کا آواز وحشت سے ہوتا ہے لیکن ذہن کے ارتقا اور سائنس کی ترقی کے عظیم اسرار وہ اس
قابل ہو گیا ہے کہ انسانی سارکوں کے برعکس دنگوں کا عکس لے سکے پیٹ کے بل لیٹ کر پانی پیئے گا
وحشی کا مسٹر گہکشاں کی دنگیں تصویر کشی ہوگی۔ بس یہی داستان آئندہ اوراق میں بیان کی
گئی ہے۔

علی عباس جلالپوری

جلال پور شریف

۴ فروری ۱۹۸۲ء

رُوحوں کا مہم

[illegible]

پدھر جہنم کے ایسے رہے اور آج بھی ہیں جب کہ نیم انسان کے ذہنی ارتقاء سے ان جہنموں کے تصرف کو توڑ دیا اور اپنی نئی نظری مداحیتوں کے طویل اس سفرِ معرفت کے قوانین کو سمجھنے اور انہیں اپنے حق میں دھکیلنے کا غازی کیا۔ پرچھے کے ہستیاں، رنگ کی دریافت، پیسے اور کشتی کی ایجادات اور گفتگو نے اس کے امن و نفس میں اضافہ کیا۔ اس نے ڈی کی سوئی اور چمچے کے ٹکے سے کھائیں ہی کر جاڑے کی ٹھمر سے مٹھو، رہنے کا از بھی معلوم کر لیا اور گوشت کے ٹکڑوں کو لنگ پر بیٹھ کر زیادہ خستہ اور مزیدار بنالیا۔ اُس نے ذہنی ترقی کے باعث جہاں اپنے خاتین ماکول کے ساتھ معاشرت پیدا کرنے کی کوشش کی وہیں اُس کی داخل دنیا میں بھی عجیب و غریب تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ نفسیات کا ایک قانون ہے کہ انسانی ذہن مداحیت میں رہتا ہے۔ وہ برویات کوئی نہ کوئی بات سوچتا رہتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسا کہ ایک صحیح المدح شخص کا ذہن جامد ہو جائے یا سوچنا چھوڑ دے۔ سوچ کا یہ عمل بیداری ہی سے خاص نہیں ہے بلکہ سوتے میں بھی جاری رہتا ہے۔ اسی کے کارن ہم خواب دیکھتے ہیں جو انسان سے خاص ہے۔ یہے شک حشرات اور پرندے بھی ذہن رکھتے ہیں لیکن غرضوری کے نہ ہونے کے سبب وہ خواب نہیں دیکھ سکتے نہ یہ ہے نہ ان اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار کر سکتے ہیں۔

ہمارے نیم انسان کو اپنے مخصوص ذہنی جوہر کے فیضل متبہار بنائے، خود ایک ذخیرہ کرنے تن دھا پٹنے یا کتے اور گدے وغیرہ کو بیدار کرنے میں کچھ زیادہ وقت محسوس نہیں ہوتی لیکن خواب اس کے لئے خاصی پریشانی کا باعث بن گئے۔ یہ بات تو ممکن نہیں تھی کہ وہ خوابوں کے بارے میں سوچنا یا خوابوں کی دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لیا چنانچہ خارجی مٹا ہر کے اسباب کی تلاش کے ساتھ ساتھ اُس نے داخل عالم پر بھی غور کرنا شروع کیا اور اپنی ترقی کے مطابق اُسے سمجھنے کی کوشش بھی کی۔ وہ دیکھتا کہ سوتے میں اس کا جسم تو غار میں دراز ہے لیکن وہ جنگلوں میں شکار کرتا ہے یا اپنے مرے ہوئے عزیزوں سے ملاقاتیں کر رہا ہے، اس عجیب و غریب

صورت احوال کی یہی توجیہ کی جاسکتی تھی کہ اس کے اندر کوئی شے ایسی بھی موجود ہے جو رستہ
 ایسے ہی کے جسم سے جدا ہو جاتی ہے اور جاگنے پر ٹوٹ آتی ہے اس کے ساتھ اس کا روزمرہ
 کام بدلتا ہے اس کی زندگی کا انحصار سائنس کی ڈوری پر ہے۔ جب تک یہ ڈوری باقی ہے اس کا
 روزمرہ بدلتا ہے اس کے ٹوٹ جانے سے مر جاتا ہے۔ سائنس کی اس ڈوری یا جو اس کے جسم کے
 گرد و پیش درجہ سبب بنتا ہے۔ پانچہ قدیم زبانوں میں رُوح — عربی میں ہوا کا جھونکا
 کے لئے جو الفا نام مستعمل میں ان کا لغوی معنی ہوا کا جھونکا یا سانس ہی ہے جیسا کہ رُوح (عبرانی)
 سا کی دیرانی، آتما (سنسکرت) اینے (لاطینی) کے لغوی معنی سے ظاہر ہے۔ مُشَدَّد ابْنُ الْغَاوِ
 کے لغوی معنی تو سانس یا ہوا کا جھونکا ہی رہے لیکن اصطلاحی معنی بدل گئے اور رُوح کا اطلاق
 نبوت سے جلتی پھرتی لایا یا ہوا پر کرنے گئے جو انسان کی ہم شکل ہے۔ اس کی پیدائش کے ساتھ
 معرضہ جو دی آتی ہے اور موت کے بعد کسی دوسرے پُر اسرار عالم کو چلی جاتی ہے۔ رُوح
 کے مفہوم کی یہ تبدیلی بنی نوع انسان کی تاریخ میں بڑی انقلاب آفریں اور دور رس ثابت ہوئی کہ
 کہ نہ اس پر عالم کی بنیاد اسی تصور پر رکھائی گئی تھی۔

پتھر کے زمانوں کے انسان کی فطری و عقلی و ادراکات کو سمجھنے کے لئے آئینہ کیا۔ افریقہ
 ملائیشیا وغیرہ کے وحشی قبائل کے مشابہ سے اور نسبت عقلی سے رجوع لایا جاتا ہے۔ انسان
 کے قدیم آباء بھی آج کل کے وحشی قبائلیوں اور پتھروں کی طرح حقیقت خارجی اور تخیل میں فرق
 نہ دیکھتے تھے یعنی تخیلاتی عالم ہی کو حقیقی عالم سمجھتے تھے۔ جہاں روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ
 بچے کھلونوں کو اپنے آپ پر قیاس کر کے انہیں بھی اپنی ہی طرح کی جیتی جاگتی اور باشعور مخلوقات
 مان لیتے ہیں۔ وہ اپنے کھلونوں سے باتیں کرتے ہیں، انہیں کھانا کھاتے ہیں، انہیں کپڑے
 پہاتے ہیں، ان کے رہنے کے لئے مکان بناتے ہیں، ان کا پیارہ بچہ دیتے ہیں، ایک بچہ

کہتا ہے: ہٹ جاؤ! میرا کٹ کاٹے گا۔ "اوسرا کہتا ہے: میرا گھوڑا پیسا ہے، اس
 کے لئے پانی لاؤ۔ ایک بچی کہتی ہے: "میری گریبا تیار سے کٹے سے روٹو گئی ہے۔ دیکھو
 وہ اس کی طرف پیٹھ کے بیٹھی ہے۔ "اوسری کہتی ہے: میں اپنے کٹے کے لئے مسنان لازمی
 ہوں بے پارہ کل سے مجھ کا میٹھا ہے۔ اس طرح بچے اپنے ہی خیالات اور احساسات کو اپنے
 کھلونوں سے منسوب کر لیتے ہیں اور ان اپنی تخلیقی دنیا کو حقیقی مان لیتے ہیں۔ بظاہر بے کرجب
 یہ بچے بڑے ہو جاتے ہیں تو ذہنی بلوغت کے ساتھ ان پر تخلیقی عالم اور حقیقی عالم کا فرق واضح
 ہو جاتا ہے اور وہ اپنے بچپن کے کھلونوں کو بے شعور اور بے جان مان لیتے ہیں۔ لیکن پھر کے
 زمانے کا انسان ہزاروں برسوں تک ذہنی بلوغت سے نا آشنا رہا اور لیکن پہلوؤں سے وہ
 آج بھی ذہنانہا رہتا ہے۔ وہ فکر بھر اپنے تخلیقات کے بہانے جوئے عالم ہی کو حقیقی سمجھتا رہا
 ہمارے بچوں کی طرح وہ بھی بے جان اشیاء کو اپنے آپ پر قیاس کر کے ذی حیات اور
 ذی روح خیال کرتا اور ان سے اپنے ہی جیسے احساسات و جذبات منسوب کیا کرتا تھا جس سے
 انہوں کے منت کا آغاز ہوا۔ اسے اس بات کا یقین تھا کہ دنیا کی ہر شے میں روح کا بسیرا ہے، کوٹ
 پہاڑ، درخت، تارے، پتے، دریا، جلیں، پہاڑ، پتھر، درخت، پھل، پھول، پرندے، چوہے
 سب اسی کی طرح زندہ اور ذی روح ہیں اور اسی کی طرح ایک دوسرے سے پیار یا نفرت کرتے
 ہیں، رشتے بھگڑتے ہیں اکھاتے پیتے ہیں بیاہ کرتے ہیں روٹو جاتے ہیں من جاتے ہیں۔
 قدیم انسان کے ذہن میں خارجی داخل یا معروضی اور نفسیاتی کا فرق بھی ناپید تھا
 آج کل کے وحشی قبائلیوں کی طرح اس کا بھی عقیدہ تھا کہ جزوار و اوست انسان کے خارج میں
 واقع ہوتے ہیں وہی اس کے داخل میں بھی تو رہتا ہوتے ہیں۔

مندرجہ بالا تفسیر حیات کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ روحوں کے منت کی شکل پذیری

دورِ مَرسل میں ہوئی تھی۔

۱۔ بے جان اشیاء سے دُوسری منسوب کرنا

۲۔ ہر ذی حیات کو ذی رُوح سمجھنا

کائنات کے مظاہر اور اشیاء کو اپنی ہی طرح کی دُوسری منسوب کر کے قدیم انسان نے پہلے پہل کائنات سے اپنا ذہنی اور جذباتی رشتہ بڑھانے کی کوشش کی۔ دُوسروں کے اس منت کے اثرات و نتائج بھی رُوح انسان کے دل و دماغ پر بڑے گہرے ہوئے۔ علمِ انسان کے ظہور نے جادو، شمن، منت، دیو، مالا، مذہب، ہریت سے لے کر نوک، بات، نوک، شاعری، نوک، گیتوں، نوک، کہانیوں اور توجہات میں ان آثار کا کھوج لگایا ہے۔ شمن اور جادوگر اپنے نئے ٹوٹکوں میں ہمیشہ نیک اور بد دُوسروں سے بددعا مانگتے رہے ہیں۔ آسمان، شمس، چاند، لکڑی، وغیرہ پر ناپا پانے کے طریقے بتاتے رہے ہیں۔ آسمان، سورج، چاند، آدوں، بادل، دھرتی وغیرہ میں دُوسروں کا بسیرا تسلیم کرنے سے دیو، مالا، کتھن، علم میں آنے والا مذہب، عالم کی بنیاد بھی رُوح کی بقا کے تصور پر رکھی گئی ہے۔ صوفی، دروید، انتی، انڈی، رُوح کو رُوح کل کا عضو باقی سمجھتے رہے ہیں اور اس میں کھو جانے کے لئے تپ، چُپ اور ریاضت کرتے رہے ہیں۔ شاعری کے اسالیب اور تمثیلیں اس قیاس کی تخلیق تھیں کہ آسمان، بادل، پھول، درخت وغیرہ ذی رُوح و ذی حیات ہیں اس لئے شاعر ان سے غلطی و ابط پیدا کرتا ہے۔

آئندہ ارباب میں ہم جادو، دیو، مالا اور مذہب کا ذکر تفصیل سے کریں گے۔ ان سب پر دُوسروں کے منت کے گہرے اثرات ثبت ہوئے ہیں اور انہیں دُوسروں کے

میت کی طرح کائنات کے ساتھ انسان کے دہنی و جذباتی رابطے کی مختلف صورتیں سمجھا جاسکتی ہے۔ فی الحقیقت ہم ان نامور روایات اور تجربات کو سپرد قلم کریں گے جو دوسروں کے میت سے یادگار ہیں۔

عام عقیدہ یہ ہے کہ رُوحیں جو آدمی کی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہیں دو قسم کی ہیں۔
 بغیرِ میت اور سید یا نیک اور بد۔ نیک رُوحیں نامور اجداد کی جو وقت فوقتاً اپنے عزیزوں کے گھر آتے ہیں اور لوگ مشکل وقت میں ان سے رجوع ہوتے ہیں۔ باہر پرستی کی عقیدہ کی پیدائش سے پہلے روم اور چین (مذہب) سے پہلے کا چین میں خاص اہتمام سے اب بھی رُوحوں کی پوجا کی جاتی تھی۔ ان کے لیے زیورات، مہذب تعمیر کیے جاتے تھے۔ ان کے تہوں کے سامنے گھاس چھن دیئے جاتے تھے۔ رومیوں کے اس بڑے لوگوں کی رُوحوں کو دوسرے درجہ نیک لوگوں کی رُوحوں کو مانس کہا جاتا تھا۔ دوسرے سے خوفزدہ رہتے تھے اور ان کی تکریم کرتے تھے۔ منجملہ دروازہ رُوحوں کے مسکن کو ٹھکری کہتے تھے اور ان کے لیے بڑھاپا سے بڑھتے تھے۔ وہ پرست یا شمع کے توسط سے ان رُوحوں سے رابطہ قائم کرتے تھے۔

اکثر قوام میں یہ عقیدہ موجود ہے کہ ان میں سے بہت سے رُوحیں یا پھر کھوکھوں کی رُوحیں اپنے سابقہ مسکن کو لوٹ آتی ہیں چند نچے بڑی کی زوں کا دستہ خواہ ان کے لئے بھی یا حیات تھا یا نہیں ان کا عقیدہ ہے کہ ایک لوگوں کی رُوحیں اپنے مزاروں میں زندہ موجود ہیں اور اپنے عقیدت مندوں کی مشکلات اور کرنے پر قدرت رکھتی ہیں۔ ان کے لئے کتب مزاروں پر مستقیماً لکھتے ہیں اور قیمتی چڑھا دے بد رکھتے ہیں مزار پر سے یہ لوگ ان مزاروں پر

پال رہے ہیں، دست کے چاول پلو کر بطور تبرک سے رہتے ہیں، ہانچ جیتے
 قریب آئے، سیر کی ٹینیس پر رنگ برنگی دھجیاں، اندر کر حصوں رلا دیا
 ساحر مستی، قی میں سدھیں سے درخت کر دی، جا تا ہے۔ اور سے ٹوڑ پڑتا ہے
 درخت پر مٹی دھجی، جوچی جڑتی ہی مقصد کے سے شاہ و ساد کے سر پہ آئے ہے
 دست سے ہم کنار ہوتی تھیں، جندو گرتی میل کے درخت کو زندہ تسلیم کرتی ہیں اور
 اولاد کی خاطر اس کا پرک (طوف) کرتی ہیں۔ اسی طرح تسی، کنوں پلاس کی پائے
 لی ہاتی ہے۔ گویئے کو ایار میں ہاں سین کی قبر پر آئے ہوئے لی کے درخت کے پتے چستے
 ہیں تاکہ ان کا گلہ ٹھہرا ہو جائے، بخدی میں جو رنگی اولاد فریڈ سکے سے صبر میں رہ کر کی تو
 کے قریب آئے ہوئے پیٹ سے ہم مار ہو کر منت مانی تھیں چنانچہ اس کے بدعت کو کرکھن
 جہ لو اب نے کڑوا دیا تھا۔

بدھ دھرم کی شیا میں، بھوت پریت، غول، سناس، آں، کشتی اور پری
 پوت شیخ سکو چڑیل ڈی، حضرت امیر کا ذکر لوک کی یوں میں تو رہے آتا ہے اور
 سادہ روح غور کے ساتھ بعض چھپے خاصے پڑے کھنے کو بھی ان پر عقیدہ رکھتے ہیں۔
 کتابوں میں قلیانوں کو شیطان کا پتلا لگائے ہوئے، جس میں پن ہانی کا پتلا لگا ہوا ہے
 شیطان کے چار ماتحت ہیں، بیستہ، جاموں، مبلوط اور یروہ اور نو بیٹے ہیں اور بیرون
 دینی، اس، بھائی، امر، تیس، عزت، داکہ اور دکان، ان میں سر ایک کے سپرد ایک
 یہ کام کی گئے ہیں مثلاً ذوا بیوں باروں میں حکومت چھرتا سے نور لوگوں کو گرا دیتا ہے
 دینی آدمی کو غم اور اندیشہ دیتا ہے، دوان بادشاہوں کا درباری اور نذیم سنا اور

انہیں ظلم و ستم پر گناہ ہے، حقان شریعوں کا سرپرست سے مراد کائنات ہے۔ وہ
 اور ناپختہ دلوں کے پاس رتبہ ہے، بتیں آتش پرستوں کا تھامے مرہوت اور میں پسینا
 ہے، داسم میاں یوں پاپوٹ ٹٹے کافر عینہ انجام دینا ستہ رس کی اور دے شمار
 ہے جو دنیا میں سرکشی بھلی ہوئی ہے۔ اور لوگوں کو ہر لی پر ہادہ کرتی تھی ہے رُسوں
 کا ایک فرقہ نیریز جو تک شام میں پایا جاتا ہے شیطان ملک کا نوا بہا ہے جو کوئی
 شیطان کو بڑے کہے یہ لوگ اُسے جان سے مار دیتے ہیں۔

اسلامی روایات میں شیطان ایک جن ف پستے سب سے پیدا ہو گیا تھا شروع شروع میں وہ
 بڑا مادیوز و بد تھا لیکن جب خدا نے اُسے آدم کو سجدہ کر کے کا حکم دیا تو اس نے سرکشی کی جس
 کی پاداش میں وہ رندہ و نگاہ سو۔ سببی ہم کا کھلا دشمن قرار دیا گیا۔ درسی کے تھیلوں
 کے پختے کی تلقین کی گئی، آدم اور حو کے ساتھ سے بھی جنت سے نکال کر اس مادی عام میں
 بھیجا گیا جہاں وہ ان کی اولاد کو ور خدا کر کے کہنے کی ترغیب دیتا ہے۔ بعض بابائے
 مثلاً حو و الصفا اور سرسید محمد خاں نے شیطان کی شخصیت سے نکار کیا ہے اور اُسے شر کا
 میلان قرار دیا ہے۔ آخر شخص کی طینت میں موجود ہے۔ دوسری طرف سلاخ ابن عربی اور
 ان کے پیروشیخان کہ ایک جو امر و موحہ سمجھتے ہیں۔ ان میں یہ ہے کہ شیطان نے آدم کو
 سجدہ کرنے سے انکار کر کے خدا کی وحدانیت کا ثبات کیا تھا کیوں کہ غیر خدا کے سامنے
 سجدہ کرنا شرک ہے۔ یہی بابا پر سرور شیطان کی پیروی کی تلقین کرتے ہیں۔

سرور ہمیشہ کعبہ و پر مکن در کو چا شک چو گراں سیر مکن

دور مروی ز شیطان، کو یک قبد گزیں و سجدہ غیر مکن

بعض شامروں نے شیطان کو بل جلیں یہ میرا دار و جہاں ہے۔ کیوں کہ اس نے ہمیشہ
کی دست اور سونے کی قبول کر لی تھی، وہی فکر پر پڑا۔ اس نے وہی چنانچہ ایک بیٹن اور کتاب سزاوی
اطوار اور غیب خودی کے باعث اسے میرا دستے میں۔

شیطان کا تصور جو میت سے یادگار ہے، بنی اسرائیل ہندو میں شیطان کے قاتل ہیں
تھے بلکہ پنے خد و خدہ یوں کہ اور شکر کا منہ کھتے تھے جب سو کو نظر شاہ، بل شکر و شکر
بقصد یہ تو تمام بنی اسرائیل کو قیدی بنا کر مال کے گیا جہاں وہ کم و بیش اس برس تک میری کی حالت
میں مقیم رہے۔ اس دور میں انہوں نے اہل سے پیلا و آدم جنت عدن طوہب روح، شجر حیات و غیرہ
کے ساتھ شیطان کا تصور بھی مستعار لیا، غرض کہ برین کھتے تھے جو شکر کا خالق بھی ہے اور اس کا منہ
بھی کھاتا ہے۔ اس طرح ہوا جس میں بیانی دہلی سے ہوا۔ مرزدور برین و شیطان کا
دول جس میں مرزدور ہوا اس کائنات میں خیر کے اوصاف ہیں۔ اور برین اور شیطان شر کے اوصاف ہیں
میں ان کے کشمکش جاری ہے کبھی انہوں جو کچھ کرتے ہیں۔ اور کبھی انہوں شر غائب آجاتا ہے۔ عرو
شیطان جتنے زبان سے حرفی میں آیا۔ اس کا معنی کسی سرکش اور باغی کا ہے۔ مزیل بھڑوں اور
میں اور ان کی بھی ہی کے نام ہیں۔ شیخ عبد الحکیم علی سے اپنی کتاب "سائنس کمال میں کھتا ہے،
عرو میں تبیس منتشت ہے جس میں معنی سے شے میں پڑ جان شیطان چرک شے میں پڑ گیا ہے۔ اہم
کو کھدہ کروں یا نہ کروں اس سے کسے تبیس مانگا یہ درست نہیں ہے۔ میں کا عرو یونانی زبان سے
اخذ ہے۔

بہاؤ الدین دہلوی نے شیطان کو چن مانا گیا ہے۔ اہل بابی چن ایک پوشیدہ خالق سمجھتے تھے
انہوں میں سے چن کہا گیا ہے۔ عرب میں چن کا اور پوشیدہ ہی کا معنی ہے۔ جیسے چن : اور چن

جو رحم اور میں چھپا ہو جو جنت و دوزخ اور فتنوں کی کثرت سے ڈمک گئی ہو۔ جنوں و دوزخ
 شخص جس کی عقل پر پردہ پڑ گیا ہو دھرو۔ اور اور پر سید احمد خان نے جنات سے مراد پوچھا
 مخلوق کی مال ہے جیسے کہ تھو پر شرم یا دھو۔ اسے ملکوں کے مہرئی اور بدوی جو کھدائی مہاشرے سے
 ملک تھو رہتے ہیں یعنی کتبہ تفسیر میں جن کی قومیں بیان کی گئی ہیں مسلمان اور کافر یا نیک اور
 بد مسلمان چکی کو شیں تھو جب کہ کافر جن لوگوں سے دہکتے ہیں رہتے ہیں بعض اماریت کی رڈ سے
 جنوں کے مکی قاضی سے سلام قبول کر رہا تھا جن کی اور دواج بھی باقی ہے۔ بنا مٹھری فتنے کی ایک
 رویت سے کہ جناب علی بن ابی طالب نے جنوں سے لڑائی کر کے شیں شکست دی تھی اور مسلمان کیا تھا
 کہا جاتا ہے کہ جنوں میں عام تہذیب و تمدن کی طرح نکات سے چلتے ہیں و شامی یہ کہتے ہیں کہ ان کی پہچان
 یہ ہے کہ وہ انکھ نہیں جھپکتے۔

عام عقیدے کے مطابق جن ایک طاقت و ملاق سے اور دہکتی شخص کے قیسے
 رنگ اچھلے تو ان کے سارے کام نر۔ کیا سے جیسے کہ تھو اور دینی چرٹا کی کھن کا جن تھا۔ تھو جن
 کی رویت کھن سے۔ سولی ملک میں تھو جن سے ٹپے چلتے کاٹے جاتے ہیں۔ ان مقصد کے سے
 پیرا دوسے اور شامی چا میس اور ملک کوثر خلوت میں ایک دائرہ کھینچ کر اس میں بیٹھ جاتے ہیں اور
 اور دھیکھ میں عورت رہتے ہیں۔ وہ کہا گیا چھوڑ دیتے ہیں چھوڑ دیکھ اور ام کی سے میں رو
 یہ برور ایک اور کھن کوڑا کرتے جاتے ہیں۔ پیرا میں رو کے بعد جنات شیر بہن پیرے
 اور چیتے کی خوناٹ سکوں میں ان کے سامنے آئے ٹپے میں ہمارو ڈر کہ جاگ جائیں۔ جو شخص
 کی چٹے میں ثابت قدم رہے وہ تھو جن پر کھن ہو جاتا ہے اور وہ جن میں کی سرخو شیں پڑی کرتا
 ہے۔ مغربی دوزخ جنات کا ہوا تھا ہے اور اس کے ساتھ ملک و روئی کھا کر بہن چارہ

سے ڈاکٹر برائوں کو ایک ایرانی نے بلایا کہ چلے کاٹنے دے تنہائی، تختہ زدگی
حالت کے، حث و امور میں مستعد ہوں تھے میں اور اسی حالت میں انیس عجیب و غریب
بہی دکھائی دیے گئے تھے۔

ملک خلیفہ ان جنات کا بادشاہ بنے جا کر وہ قہر پر تھے۔ خلیفہ گری میں کہے
تھے کہ یہ قہر تھا میں

۱۔ جو انیس سال پر تھے میں ۲۔ ٹیپو قلوب تھان کے میں (۳) دمیہ ۴۔ کامسک ۵۔ میری
۶۔ اور دمیہ کے (۷) فروروسیر ۸۔ یہ حث میں رہتے تھے۔

۹۔ جو دیوس کی ایک عادت تھا کہ اسے پٹے نوام کی زد و کشت تھی پٹے حث سے باہر
۱۰۔ دیو کی اور وہ شیطانی و جنات کی نگہ بن گئی۔ باقی اسلام کے عربوں کا عقیدہ تھا کہ جنات عرو
۱۱۔ اسلام آتا کرتے ہیں۔ لکھی عرب تہ عربوں نے یہ کہہ کر میں جنوں سے ملاقات کرے گا وہ اسے

۱۲۔ اسے عرب مل پر یوں دعو خیر کرتے تھے اور انیس جنوں کی اور دیکھتے تھے کتب لابی میں
۱۳۔ ان اس شہید تھے۔ یہی ٹیپو کی تھی کہ اسے میں لکھا ہے کہ اس کے جو سے کے مٹا

۱۴۔ اس کے مشہور تھے لکھی، جو ہی کا امن تھی ان سے اسے سکھائی ایک ان تھی ان ایک معراج

۱۵۔ کی صورت میں اس کے پاس یہ اور سے یہ بھی سکھا کر جانب ہو گیا، وہ کی پی تاریخ اس میں

۱۶۔ لکھا ہے کہ مشہور معنی یہ کہ اس کی بات کا نہیں تھا کہ وہ سوتے میں جنات کا گانا سنتا ہے چنانچہ

۱۷۔ وہ خوب اس پر ہنس کر ٹوٹتی تھی اور یہی کیڑوں مڑاں وہ کند دے گا کہ یہ لگ کر

۱۸۔ وہ پٹے ہنس رہا تھا کہ وہ اور وہ سب میں اور وہ یہ اب انیس وہ گانا تھا دیتا جو جنات نے کہتے ہیں

۱۹۔ سے سنایا تھا عرب ایک شاعر جو کہ خود مسلمان کو ایک اہل (جن کا اثر) کہتے تھے

کیوں کہ ان کے جہاں میں وہ جنوں کے زیرِ شرک کرتا تھا

جادو خدائے نکلتے ہیں۔ بل کے باشندوں کے عقیدے کے مطابق جب کوئی شخص بیمار پڑتا ہے تو یہ ارواحِ خبیثہ ایسی شیا ہیں اور جنات کی کاروائی موقی ہے۔ یہ پھر مریض کے ممال پر بادشمنوں کے دُستے ٹٹکوں کا اثر ہوتا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ ہر مرض کا ایک سبب بن جوتا ہے خود مرض بھی گت۔ تیاہیں پر قابو پانے اور ان کے اثرات کو رٹل کرنے کے لئے کاموں کا ایک مستقل طبقہ موجود تھا جو بدروح پر قابو پا کر ہمیں سے ہٹ کر دیتا تھا۔ یہ کامنہ بھی پیشو بھی تھے درروح پرین کا قسط تسلیم کیا جاتا تھا۔ کامنہ بدروح کو اس کا اسم لے کر پارتا تھا اور پھر ستر پڑھ کر سے بھگادیتا تھا۔ ہمارے یہاں کے خیال، حتیٰ کہ گریہ پیاٹنے نہیں بلکہ عورت کی دوا و معوی میں۔ عام سلام میں یہ عقیدہ کہیں موجود ہے کہ جنات مرضی لگاتے ہیں اور مصائب ہمارے گنہوں کا میر کھنڈروں، بچہ کے گنہوں، نکال جنگل یا ان کے درختوں پہاڑ کی کھوبوں اور دریاں یا ڈیروں میں برتا ہے۔ نصف سید و سیدینا محی کہ بیان ہیں بیان پائیا سے کسی شخص سے جنگل میں سے گزرتے ہوئے کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر کھجوریں کھاؤں اور ایک ٹٹکی اس سے پھیل کر کسی جن کے پچے کی شکل چوڑی۔ اس پر چڑھنے سے پڑی یا کسی شخص سے ایک درخت کے نیچے جہاں جنوں کا مکان تھا پیشاب کر دیا۔ درختوں کا شاپ اس پر مارا۔

بہار سے دیہات میں حسب کوئی جن کسی خصوصیت جو ان لڑکی کو پڑھتا ہے تو وہ ہاتھ پیرا پلانے لگتی ہے۔ دروہی بتا ہی مہ شروع دیتی ہے۔ لڑکی کے ہاں ماپ جن اکا سے کے سے کسی عامل کو بلاتے ہیں جو جن کو حاضر کر کے کے لئے حضرت سیماں کا واسطہ دیتا ہے

حضرت سلیمان کے نام سے محنت خالص ہے اور ان کا نام سنہ ہی غرق کرانے لگتے
 تھے کیوں کہ حضرت سلیمان نے ان کے ایک طاقتور سردار، مہر شعی کو بحیرہ میں قید کر دیا تھا
 ، چونکہ بہت تک نام سنہ ہی میں لڑکی کو چھوڑ کر جاگ جاتا ہے۔ یہاں میں بن لکھائے کے
 علی کو موت کہتے ہیں جسی صورت کو چھوڑ کر سر سنہ وائے میں لٹا کر ان کے گرد لگی
 دی۔ یہ بیٹے یا خون چھڑک دیتے ہیں اور انہوں پرستے میں برصیہ کے قریب ڈھلوانے چھڑا، خود
 سران جیسر وغیرہ رکھتے ہیں یا بگڑ جاتے ہیں یا انہوں مختلف جڑوں کے ناموں پر مشتمل ہوتا ہے اور
 عام میں ان کے نام پر ان کو بایا جاتا ہے۔ یہاں سے ان کا لیا جاتا ہے مگر کو مسیانا کہتے ہیں جو سنہ داتا
 حاضر تہاں کے لئے کسی معصوم بچے کو وسیع (میدیم) ہایتا سے رہا یا پکا والی عورت کی ہایتی ہے
 اور سے سنہ سے کہیں کہ عورت کی ہان سے جن بول، ہوتا ہے۔ کوئی چن سر کشی پرستہ اور
 عورت کا پیچہ۔ پھوڑ سے ترک سنہ کو نہایت سے ہندی سے پیٹے میں بزرگم خود ہی کو مار
 ہے۔ ہر سنہ ہیں۔ کئی دوسریاں پکڑاں عورت کی ناک میں سونٹا مچھڑا کی ڈھکونی دیتا ہے۔ بعض
 اوقات فوجوں سے پکڑ والی خوش، دھڑکیوں کو بلا چھلا سے بھاگتے ہیں، یہ قسم کی پکڑاں
 تریں وہی اسباب ہوتے ہیں۔ دہلی امر میں بشیر یا ڈیرہ دو، تریا پرتر یا ڈیرہ بشیر،
 فتور زمین یا مرگی میں مثلا ہوتی ہے یا وہ اپنے سنہ سے بھڑا جاتے کے باعث پکڑاؤ ترک
 رہا لیتی ہے۔ راقم کو ایک پکڑا قبضہ دے۔ یہ وہ ہے پہلے ایک لڑکی کی ایک نواہی سے
 نکالی تھی۔ بعد کے بعد وہ سسران چلی گئی تھی سنہ سے پرزیا جب کسی دو یکے آن پر جی ماس
 ہر جاتا تھی کہیں کسی چر ماس میں دم کیا ہو پتہ جلا تھی چن نکالاب ناسے۔ کہا جاتا ہے کہ جن
 فرد سے ڈرتے ہیں ان سے سفر میں جس شخص کے پاں، چھڑی، کلہاڑی وغیرہ برائی سے ہیں

چھڑ چھڑ نہیں کرتے۔ زور و باہر مرنے کے فریاد سے لگے ہر انٹوں میں کود رہا ہے۔ سید
مرنے کو زبردستی کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی باگ سے چلی ثبوت جاگ رہا ہے۔ فارسی
کی ایک کتاب بلع السموات میں جنوں سے بچنے کے لئے افسوس اور دعائیں درج کی گئی
ہیں۔ ہنگل اور سنچر کی باتوں کو جنوں کی باتیں کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ رات کو جب کوئی نشت
مسلخ ہو کر تار سے یا گدھا یا بیل گئے لگے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ چلی، سرنگے موسے
میں یہ دونوں جانور جنوں کو پہچان دیتے ہیں۔ یہ تو ہم بھی عام سے کہ سب کسی مرد عورت پر
چلی یا پرلی کا سایہ پڑ جائے وہ کسی نہ کسی مرض میں مبتلا ہوتا ہے۔ اور اس کے ہوش و حواس
مخلط ہو جاتے ہیں۔ اس پر چھانٹیں یا آئیب کہتے ہیں۔

عورتوں کے خیال میں باغیچہ کی دو سیب ہی برتا ہے۔ اس کے دھنکے
کے لئے دل بہتر لالچی رنگ، یا قند و مدد کے کھانے میں درقینہ یا گندھ عورت
کچھ پیڑ سے ہانڈ دیتے ہیں یا اسی کے گھسے لٹکا دیتے ہیں۔
اس مقصد سے کسی بڑے گھسے مر رہے ہوتے ہوئے شاہی لٹکے کی چوبوں کے ساتھ
رنگ رنگ کے فیتے، یا اسی گھسے لٹکا جاتے ہیں۔

مغربی ممالک میں شیطاں کا ست جو دھنکی، ہوساں سرکس۔ کچھ تاج
بھی اکثر شہروں میں موجود ہے اس کے ماننے والے حل مشکلات کے لئے شیطاں سے
جوئے لاتے ہیں۔ عارفین کا عقیدہ ہے کہ کائنات کی تخلیق خدا سے نہیں شیطاں نے کی
ہے۔ وہ یرو اسکر یوٹی کو اس نے قبری کر کے خاب عیسے کو گرفتار کر دیا تھا۔ سچا نبی
میں اور خاب عیسے کے سخت دشمن ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اسی فرس شیطاں، نے خدا کے مخالف

ابھی تو اچھا ہی کیا تھا۔ عارفی مد کی برائے شیطان کی عبادت کرتے ہیں یہی
 ان کی بادرگزینوں کا بھوتہ۔ وہ بھی پرتجھے شیطان پرست قائم ہیں۔ یہ لوگ شیطان کا دستہ ایک دروازہ
 اس سرگت میں کرتے ہیں جس کے سر پر سیگ میں ٹانگوں پر لگنے والی ہیں۔ اس کی دھم بھی سے
 اس کا خاص جانور ہے شیطان پرستوں کا ڈاکو ہم جانور کے باب میں تفصیل کریں گے۔
 انیسویں صدی کے اواخر میں امریکہ اور یورپ میں حاضر شدہ ارواح کا چکر چلا
 اس میں تین تہائی سے زیادہ گارے تھے۔ جن کا نقطہ اصل میں سنسکرت کا کن ہے جس کا معنی تیسویں
 ہے۔ تیسویں صدی میں اٹلی، انڈونیشیا، میلانیشیا، جزیرہ عرب، مصر کے شمال اور
 ان کی لاکھ ہندوؤں کے۔ چنے، پے کن برستے ہیں جو بیک وقت طیب کا میں اور خاکی
 ہے۔ یہ ایک نہتہ کھانسی کا کھریہ یا رنگتائی کی تہائی میں گہرے میں اور منتر پڑھتے
 تھے یہ تھی کہ ان میں روحانی رست پیدا ہو جاوے جس کے ل پر لوگوں کے غم سے حل
 کرتے ہیں۔ یہ ارواح علاج کرتے ہیں اور مردوں کی روح کو حشر کو کے ان سے مدد مانگتے
 ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ اسی کا رابطہ روحوں سے بلا واسطہ قائم ہے۔ ہمارے ال بھی یہ عقیدہ
 ہے کہ خاتونوں میں رُو ہیں جن میں اس نے ان کی ضیاء کے سے حشر کے طرح کے کھ
 پکار چکی رہے جاتے ہیں۔ بعض عورتیں حاضر شدہ ارواح بھی کرتی ہیں۔ عبادت سلیم میں لگی
 رہتے۔

”عورتیں رُوؤں کو ماننے کے سے شیعہ دیتی ہیں۔ یہ عبادت کرتی ہیں جو
 عورت یہ کام کرتی ہے۔ وہ عبادت کے دن خوشبو زبرد اور دھند پرناک

سے راستہ ہو کر بیڑ جہاں درگاہا منتقلی ہے جب کوئی پیری پادرج اسکے
سر پر آتی ہے تو وہ پنا سر ملائے لگتی ہے۔ دوسری عورتیں اپنی اپنی جہتیں
اں کے سامنے پیش کرتی ہیں وروہ سر یک کے سوال کا جواب دیتے
جاتی ہے:

شتمت کی حاضر تئیں وہی عناصر پائے جاتے ہیں جو مغربی رُوحانیت کی خصوصیات ہیں
یعنی "جینک ۲۴، زخود رنگل ۳، واسطہ زہم ۲، رُوح کا حاضر ہونا۔ (۵) وسطے کی زبان
کے سوالات کا جواب دینا۔

مغرب میں حضرات ارواح کا تہذیب ۹۴۸ میں مصلح مُتجدد امریکہ سے
ہوا یہ عجوبہ کہ کے واسطے ایک جی تھی چھ ماٹریس وں کہتے تھے۔ وہاں ایک بُسر ہوتا تھا
مستر جی بی فاکس اس کی پیری اور دو بیٹیاں، گریت وریکسٹ یہ لوگ راتوں کو دنگ
کی آوازیں سُنا کرتے تھے جنہیں وہ روح سے سُنبوب کرتے تھے۔ سُندھ سُند اس باسٹ کا
چرچا ملک بھر میں ہونے لگا جس سے حضرات ارواح کی شروعات ہوئی وروہ واسطوں کے
کاروبار کو فروغ ہوا۔ وسطے دو قسم کے تھے شہانی، وروہ سنی۔ شہانی واسطے تاریک کے
یہ رُوح کو نورانی دُھندلکے کی صورت میں دکھاتے تھے اور دنگ کی آواز سُنوتے تھے
اور دور سے تپا کو متحرک کرتے تھے۔ جب کہ ذہنی وسطے ارواح سے باتیں کرتے تھے
اور ان کی زبان سے دُھیں سواہوں کے جواب دیتی تھیں۔

امریکیوں نے محض شہانہ ورج کا یہ ادارہ لایا ہندو یوں سے یہاں سے رلا
ہندو یوں کے شہانہ عزیزوں کی دُھوں کا ان کی ملاقات زخود عزیزوں سے کر لیتے

سے ہیں۔ امریکیوں نے لال بندریوں کی بیٹھیک اور شمع کے واسطے کوڑیاں بنائیں۔ راتوں کو ایک خاص کمرے میں اکٹا ہونا۔ حاضرین کا واسطے کی فرق اعلیٰ قس پر کال ہوتا ہے۔ واسطے اپنے آپ پر اپنے خودی کی کیفیت طاری کر دیتے ہیں اور اس کام میں دلکوش ہو کر دیکھنا۔ ان کی کوازیں سنونا یا ان کے کوازیں کے جو بات پر چننا سب رسوم لال بندریوں کے شمع منٹ سے لگتی ہیں۔ ابھی ان پر سائنس کی اصطلاحات سکھانے کے لئے مزدور ڈال دیئے گئے ہیں۔ بنیائی شمع منٹ میں لوگ سیدھے دستی رٹوں پر تھیں اور کھتے تھے اور ان سے بدھ بگھتے تھے یا ان کی خوشنودی طلب کرتے تھے جب کہ حاضرین اور اس میں مردوں کی رٹوں کو دیکھتے اور ان سے بدھ قائم کرنے کی پرکھا کیا جاتا ہے۔ بدھ فرق یہ ہے کہ قبائلی شمع مرد ہوتے ہیں جب کہ حاضرین اور اس میں عام طور سے غریب واسطے کا کام کرتی ہیں۔ ان قبائلی کے پیش نظر حاضرین اور اس کو قدیم شمع منٹ ہی کی بدلی صورت کہا جاسکتا ہے۔

حاضرین اور اس کا کاروبار دو باتوں سے شروع ہوتا ہے۔ ۱۔ ٹکڑے فریب دہ ۲۔ فریب نفس یعنی اسٹوں کی فریب کاری اور ناظرین کی فریب خوردگی۔ ایسیویں صدی کے اوخر میں حاضرین اور اس کا چرچا اور شور سے جو تو ان لوگوں نے جو سائیں کے کشاکش کے باوجود قدیم و نیاں سے اپنا ذہنی رابطہ قائم کر کے پرٹھرتھے نہایت جوش و خروش سے ہی عاجز مقدم کیا۔ اور اس کے سوسے سے ٹکڑے بہت کی زلی وادی صد قوتوں کی توشیح کر سنے کی کوششیں کی۔ ان کا دھوی

۱۰

۱۰ MEDIUM

۱۰ TRANS

تھا اور گتاج بھی ہے کہ روحانی عالم سائنس دانوں کی دسترس سے دور ہے۔ سائنس سواہ کتنی ہی ترقی کر چکا ہے اس پر مسرور عالم تک اس کی رسائی نہیں ہو سکتی جس طرح ایگر نڈر نے ٹکڑوں کی فکٹور ریان دسکان کو حسب نشانہ ٹورنڈ کر دیا تھا۔ برڈز کی کے حق میں استدلال کی، جس طرح برگس نے ہوشیاریات کے نمونہ سے قدیم نو اشرفیت کا اچھا کر کے کا جتن کیا، جس طرح ڈنکٹن اور جیمز جینز نے ہنایت اور متادیر عنصر کی شایان آتی زمانہ کی جدید ماسریت اروج کرنے ووں نے قدیم شمعیت کو جدید سائنس کی زبان میں پیش کر کے سے اعلیٰ تفریح کی صورت دیے کا جدید کیا۔ سائنس دانوں نے ان کے دعوے کو تحقیق کی کسوٹی پر پرکھا تو معلوم ہوا کہ اکثر و بیشتر عورتیں جو واسطوں کا کام کرتی ہیں۔ رہتی ہیں اور حاضریت اروج کی ٹیکسٹ میں سائنس کے جدید ترین مینڈاٹ سے کام لے کر دوجہ اور اعتقاد ناظرین کو دھوکا دیتی ہیں۔ قدیم دور کے شمعیت کی طرح اس واسطوں نے پڑا مسرور جوئے کا جامہ ڈھونڈ لیا ہے اور مرحیت در کتب در کے سینے وگوں کو سچے دیتی رہتی ہیں جو شخص اسے کسی مرد عزیز کی دوجہ سے ملے کے شوق میں ان کی ٹیکسٹ میں ہے و قبولیت اور تر پذیریری کے تحت اُسند کے میں بنید پوش مردی عورت کو دیکھ کر جھٹ سے پہچان لیتا ہے اور دسٹھ کی فوق سے دوجہ قوت پر بیان سے آتا ہے۔ ہنایت کی دوسرے اتر پذیر طاس جھٹ ممعی دھیری دسموب میں مُشد روحانی میں اور ایسی ٹیکسٹ دیکھنے ممتی میں جن کا

EMERGENT EVOLUTION

IRREVERSIBILITY

VISUAL AND AUDITORY HALUCINATION

۱۲ اس نے بتایا کہ اس دور میں علمی تحقیق اور تجربے سے کام
لینے کے بجائے بعض مسائل میں پراسرار اور شیعری خیالات
سے رجوع لایا جاتا ہے۔ میں ایک تحقیقی جماعت کا رکن تھا۔
جس نے محفلات کر سنے دے ایک دوسرے کے فریب کو پڑا تھا
اس کے باوجود مذہبیت کے ایک قائل نے جو وہاں موجود

تھا اسے فریب و خیال ماننے سے انکار کیا۔ اور ایک
ماسے میں لکھا کہ بے چارے دیکھ کر ناحق رہا م کیا گیا
میں نے یہی واسطہ پھر اس کے بعد پھر محفلات کر سنے کا
..... واقعہ کی یہ بھی قائل تھا کہ یہ کہ خود دشمنی
اور پراسراریت سے دامن پکڑا ہوا طور پر دیکھی گئی ہے۔

ہیت پر عقیدہ رکھنا نہ لگے تو سمجھتے ہیں کہ یہ روح میں جو نشان کے درپے
ہیں بعض رازوں میں روح اور محسوسات کے لئے ایک ہی لفظ پایا جاتا ہے۔ کہا
کہ ٹھوٹوں پر قیوں کا سیر ویرانوں میں ہوتا ہے۔ لیکن راتوں کو پرستیوں کا رخ کرتے

۱۱ ILLUSIONS AND DELUSIONS

یہ میں SPIRIT اور GHOST کا معنی روح یا مجسمہ اور محسوسات کا بھی ہے

۱۲ GELIST میں ہے۔

وہ اس کی روشنی سے صاف ہوتے ہیں۔ مٹنے، ت کے ادھیر سے میں ظاہر ہوتے ہیں
 وہ سونا جی تیں کر دیا جا سے ان کی، وہیں محبت بن کر با سنے دوردت کے قریب مٹا
 میں دل کی یوں اور دمان قصوں میں قصوں کا بد و اکثریت ہے۔ ششیکس کے نامک میگڈ
 وہ محبت، بنی معروف مثال ہے۔ اس طرح میٹ کا مستورل باپ بھوت کی کل
 اپنے بیٹے کے سامنے ظاہر ہوتا ہے۔ اس سے اپنے چا سے انتہام لینے پر لگتا ہے۔
 اور بھڑی ہونے جیہاں بھوتوں کے مسل بن باقی میں جب کہ فارسی اسے کہتے ہیں جیہاں
 'دیر می گیر دینی' لوگ سے بھوتوں کو ریٹھنے دران سے ہاتھ کرنے مادی کی پہلے لیکن
 معلوم ہوا کہ یہ ان کے عصری دہکتے تھے۔ حدودوں کے اس یہ عقیدہ ہے کہ جس شخص کی موت
 شردھوں، ہم، مٹا جائے مٹا جاتا بھوت بن کر گھر کے قریب مٹا جاتا۔ جس سے ہر گز
 پانچویں سکر، تہہ وغیرہ سے بنایا ہوا ایک بڑا سا ڈوبہ ہونوں کو کھلایا جاتا ہے۔ دور یہ معلوم
 ملک جی رہتا ہے۔ تب کہیں کہیں کو چس مٹا ہے۔ جب کسی ممد کی پتی مر جائے اور وہ
 بیاہ کر سے تو کئی عورت کا پریت دوسری پتی کو تانے لگتا ہے۔ اسی سے بچاؤ کے لئے داسہ
 پتی پتی پتی ایک چھوٹا سا ٹھپا کسی دھات کا برا کر اپنے گلے میں ڈھاتی ہے۔ جب
 وہ مٹا کہ سنے جیتی ہے تو پہلے اس ٹھپے کو براہ پیش کرتی ہے تاکہ وہ خوش ہو جائے

میں خود کھاتی ہے جیل یہ ہے کہ اس طرح سے ہل چلی کا پیرت کوئی جو کرے گا پھر
 تیار ہے۔ مندوؤں کے خیال میں ہیرا پون وہ دروہیں ہیں جنہیں کوئی جاؤدگر کسی شخص کو سزا
 دینے کے لئے بھیجتا ہے۔ پون بٹھانے اور پون روڈ سے کے عا در سے اس کو ہم سے یادگار
 یہ پٹرلیس روڈ نہیں ہی خبیث روہیں ہیں۔ کہتے ہیں وہ حسب کوئی عورت دو درولی عا
 ر ہوتی ہے تو وہ پٹرلی یا ڈائن بن جاتی ہے۔ پٹرلی کے پاؤں پچھل جانا بڑے ہوتے
 یہ ڈائن یہ وہ عا در بد عورت ہوتی ہے جس میں انہیں مشکل طرح چلتی ہیں۔ ڈائن عورت
 جو ان کا علیحدہ نکال جاتی ہیں اور وہ بے پادہ ٹپ ٹپ فرم جاتا ہے۔ میر سیر علی انہوں کو کتا سے
 ڈائنیں ہی ٹھٹھے کی مشہور ہیں۔ لڑکوں کے کھیلے مٹر کے در سے ٹپ نکال سے
 تھی ہیں اور ماں کے دلوں میں دٹا دے جاتی ہیں۔ کھانا تو ان کے حنود کسی کو کھانا
 نہ نہیں دیوں۔ اسی وقت ان کا تیر ظر میں پر چلے اسے مار ہی لگے سوئے اس سے کھو
 ہو ہی حالت ان پر ہی کی موتی سے کہیں وقت میں کو دیتی ہیں موتی میں وہ نہیں رہتا پھر
 فی دے اسے مانڈا کے پاس سے اس سے اٹھ گئے ہیں کسی حرکت سے یہ لکھن
 پٹی پٹیوں سے اور رکھ چھوڑتی ہے۔ جب تک وہ بے چارہ بیہوش پڑ رہتا ہے۔ وہ
 اس عا در وہ دیتی ہے۔ جب وہ پھیل کر جاتی۔ صورت بگڑتے ہیں تب پٹی تمام تم جنس
 سے جتنے کر کے کہا جاتی ہے۔ وہ اس کا کام تمام ہو جاتا ہے۔ اتنی تو گروہ بدو پٹرلی
 سے تو لازم سے کہ اس کی پٹریوں کو پیر ڈالیں کہ وہ دے سے نکل پڑیں گے چاہیے۔

۔ ۱۰ سو صد بیس ہزار سے کھلا دیویں امداد کی قدرت سے وہ شفا پائے گا اور کلیمہ اُسکا

۱۱۔ سہارا

۱۲۔ ہر گزرتی ایک نجیٹ کی سسٹن سسٹن ذکر اپنا مرشد، مکی میں۔ جیسے جنوں سے چیرھا ڈر ڈالا
۱۳۔ اب اس روح سے وہ سپرے ڈسٹے ٹوٹے رقی ہیں۔ ہر کی چیر یوں یوں پڑھا کا ہی روح سے
۱۴۔ چیر و سر سے لگاتے پھرتے ہیں۔ دم دم ہر۔ کربا کی یوں ہیں۔ ایسے یوں کا ذکر
۱۵۔ ہر پڑی روح کو طوطے سے روپ میں پڑ کر سے یہ بند کسے چھپا دیتے تھے۔ جب ان سے
۱۶۔ ہی پھر سے کہ ڈھونڈ کر طوطے کی گردن پر روڑ دیتے تو دیو ہیں۔ ہر کر ڈھیر ہو جاتے تھے۔
۱۷۔ ہر دوسرے اب یہ علم سے اندر جال، جو تھکس پر علم جاتا تو وہ اپنی روح کو کسی بھی قالب
۱۸۔ میں منتقل کر سکتا ہے۔ یہ وہ سر سے قالب سے طار پتا ہے۔ راجہ گندھارپ میں دہلی انہیں کی
۱۹۔ دھکی ہوئی سے خفا ہو کر گھر سے کہے تو اب میں منتقل کر دیتا تھا۔ وہ دن بھر گدھا رہتا اور
۲۰۔ نہ کر پتہ اصل روپ میں نہ تھا۔ ابھی عام میں اس کا بیہ چا پائیگا۔ اور اس سے گھر راجہ
۲۱۔ جیٹ پیدا ہوئے۔

۲۲۔ ڈوگر کا ذکر، اصل میں بھی یہ سہ۔ جہاں جیسے ابی مریم کا ایک معجزہ یہ تھا کہ وہ اسے ہاتھ
۲۳۔ سے لے کر سے درویش لگا دیتے۔

۲۴۔ جب تمام ہوتی تو اس کے پاس سے لوگوں کو لائے جی میں ہر
۲۵۔ وہیں تھیں۔ اس سے ان لوگوں سے کہہ کر انکاں دینا اور سب بیرون کو چھا کر یہ :
۲۶۔ دہشت

۲۷۔ درویش کے ڈوبنے وقت وہ سب لوگ جن کے، ہر طرح طرح

دایا دیو کے مرعیں تھے انھیں اُن کے پاس لائے اور اُن سے اُن میں سے ہر ایک پر نذر کر
کر انھیں اچھا کیا۔ اور بد رُو میں بھی چلا کر دریا کہ کر ٹوٹا۔ لایا ہے شہر میں سے نکل گئی
اور وہ انھیں بھر گئی اور دے دینا تھا کیوں کہ وہ حاشی تھیں وہ یہ مسج سے۔ (روان)
فریسیوں نے جناب عیسیٰ پر الزام لگایا کہ وہ بھڑبول (شیطان) کی مدد سے رُو میں لگاتے
ہے۔

پھر وہ ایک گونگی بد رُو کو نکال دیا۔ اور جب وہ بد رُو نکل گئی تو یہ سمجھا
کہ گونگا بولا اور لوگوں سے تعجب کیا مگر ان میں سے کسی نے کہا یہ تو بد رُو جو
کے مسرور بھڑبول کی مدد سے رُو میں لگاتا ہے۔
ایک دفعہ جناب عیسیٰ نے بد رُو میں سوروں میں منتقلی کر دی تھی۔

جب وہ اس پاس گدی نیوں کے دھک میں پہنچی تو وہ دلی جی میں رُو میں بٹھیں رُو بھڑوں
سے نکل کر اُن سے ملے۔ وہ یہ تہ مزاج تھے کہ کوئی رستے سے گزرتا
ہوئے نہ تھا۔ اور دیکھو ہوں سے چلا کر کہ سے حد کے نیچے بھی بچھ سے کیا کام
کیا تو اُن نے یہاں کیا ہے کہ وقت سے پہلے بھی جذب میں ڈالے۔ اُن سے کہ
دور مت سے سوئوں کا غروب چر دیتا رہیں بد رُو میں سے اس کی ہمت کرے
کہا کہ تو سم کو نکالتا ہے۔ تمہیں سوروں کے حوالے میں بھیج دے۔ اس سے اُن سے
کہا جاؤ: وہ نکل کر سوروں کے مذبح مل گئیں۔ وہ دیکھو رُو میں کڑا سے پرے
بھیٹ کر چلے جاتے۔ اور پانی میں ڈوب کر (مٹی)
ان تہنات سے منہدم ہوتا ہے کہ رُو میں طرح یہودیوں اور عیسائیوں کے

ہے۔ اور کچھ عرصے کے بعد انہیں سالن سے مار دیتی ہے۔ پردوں اور پردہ پر ہی رات کو سویتے ہیں اور طرح طرح کے
 موٹے ہیں۔ ان کا دست و شبیں کوہ تاف میں رہتا ہے۔ پردوں کو اڑتی پھرتی ہیں اور کوئی
 جو ضرورت ہو ان کو کئی دوسرے سے اپنے تخت پر بٹھا کر پرسمان سے جاتی ہیں۔ داناؤں میں ان
 کا اثر ذکر کیا ہے۔ پر راز اور جو ایک دوسرے کے کچھ جوتے ہیں۔ پردوں اس انداز پر نہیں
 پہنچا تھے۔ سستہ کمی پر کی کا سایہ کسی ڈھیر پر چاہے تو وہ آسیب زدہ ہو جاتے تھے۔
 سندھستان کے ادب میں راکھتوں کا ذکر کیا ہے۔ جو نہایت عجیب و غریب تھے۔ تو ان میں سے
 ہیں۔ جن کو جو سہاگو سے کہا جاتا تھا اور جو جو سوچ پیدا ہو تو نکل کر گویں و گادیتے تھے۔ کھنکس جیتے
 شہید اور کال دیوں۔ کھسرب کے خلاف لڑتے رہے میں گزرتا تھا۔ پس میں اور اس کے موٹے
 علمان اور جو ہیں۔ گزرتا شوش گلو موسیقار ہیں جن کی ٹمر و تان پر صہیں پسرا تھیں جو کس پر رٹا میں جب فر
 بتا کر چلتی تھیں۔ اور جو نذر و نور میں کے درمیان کو جھپٹا تھیں مسرت کے تھوڑے اور ڈانٹا تھیں
 پس میں اور ان کے معاشقوں کا نام ذکر کیا ہے۔ کلیدس کے مشہور ناٹک ٹنٹلا ہیروئن ایک پر
 تے ملن سے تھی۔

ان کا تصور بھی روحوں کے نسبت وابستہ ہے۔ نیز ڈیور سے اس نثر یہ عرصے
 ہوئے لکھ ہے کہ نامہ عام روح کے سے میلانیتیا والوں کا دیا مرنا ہے۔ اس سے غیر شخصی

یہاں پر اس وقت تو نائی بھی مُردی ہوتی ہے جو بعض اشیاء میں فطرتاً ذکر ہوتی ہے۔ کوڈرنگٹن
 بتا ہے کہ نائی کا تصور میلانیسیوں کے دماغ پر چھایا ہوا ہے۔ ان کے عقیدے کے مطابقت
 میں ایک قسم کی فرق طبع تو نائی پر مشتمل ہے جو بعض اشیاء یا شخصوں میں موجود ہوتی ہے اس
 سے نفیس بادشاہوں، سرداروں، کاموں اور سیالوں میں غیر معمولی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔
 کوڈرنگٹن کے اس خیال کی تشریح کرتے ہوئے رنگتھم کہتا ہے کہ نائی کا عقیدہ نہ صرف فطری
 نفسیاتی تو نائی کے تصور کا پیش رو ہے بلکہ تمام تو نائی، سرچرپے، وہ کہتا ہے کہ تندی
 اور غیر شخصی تو نائی یا تاثیر و سحر میں عام خاص شخصی خاص اور جتوں، جانوروں، پرندوں
 چاندی، دریاؤں، آتش، لہج، جانوروں، شجر، لہجوں، دیوتاؤں، انسانوں کے اوتاروں
 کے منسوب کر دیا گیا۔

نائی کا تصور سماجی فرہیت، سحر، میلانیسی انڈونیشیا کے وحشی سماج اور مذہب
 کوام میں پایا جاتا ہے۔ شمالی امریکا سے لال ہندی، مالاکو، ورنڈ، مالاکو، مالاکو، مالاکو
 در سے عرب، مالاکو میں سے رک (برنسٹن) کا نام دیا ہے۔ ہندوستان سے ہندوستان سے

THE MELANESIANS

CONTRIBUTIONS TO ANALYTICAL PSYCHOLOGY

میں جس سے عقیدہ کے مکمل طلب ہی ۱۰۰ روپے درپردہ دوس کی ضرورتوں میں موجود ہوتی ہے۔
 مشیروں کی رو بہ کافی نہ بھی تھکی کہ جس سے بیوی کو وہ شیوں کو مانی کی صورت کے تینتی کافی
 تو، ان کی شکل میں دیا نہیں استیسا پر پانچ سو تریسٹی سے جہول مند میں یہ عقیدہ سے ع
 شہوتی ہر مں عزیزوں کو یہ عزیزوں کو جو میں موجود ہوتی ہے۔ دو گوب کے حیالات
 " اچھا سات تک میں پائی جاتی ہے۔ یہ شہ درخیز دونوں کے سے ہوتی ہے۔ اسی کے اچھے
 اثرات ہی جو تے ہیں اور برے ہی جنہیں اسٹ کہتے ہیں۔ جنہوں ہند کے مسلمان ملتی ہو قدرت
 ستے ہیں۔ قدرت کے پہلے قوت و برت و درت اثرات کو حرت کہتے ہیں۔ ان کا
 کہنا ہے سلا میں رت حرم میں حرکت۔ مندوں کے جوں میں گنوٹ سٹاپ، مور
 ٹی سٹاپ دم کے پتھر سٹوں سے پتھر و پتھر کے درخت میں فائدہ پہنچانے
 و شہوتی ہوتی ہے۔ ہر کو میں صدق زانی، ہر کو کو (برکت) کہا جاتا ہے جو اس کے باشندوں
 کے خیال کے مطابق دیں، رسادات عاقلوں، مجذوبوں و سروروں میں ہوتی ہے
 اور جس کے باعث عاقلوں و عقروں کے دم سے یا چھوٹے سے مرعہ شہاب جو جاتے
 میں۔ ہر ان قدیم میں کسی پر سر۔ تو مانی کو فرما جاتا تھا۔ فرکانی کی تربیت کی
 یادگار سے۔ ہر کوئی سے تانا سے میں تھا ہے کہ بادشاہوں کے جہ و جیلاں، بدیہ
 و میت اور حشمت کی تہ میں فرما ہی ہی ہوتا ہے

مذہب جہان کے قصور کا شمار کی جائے گی کے عقیدہ سے ہوتا ہے۔ رئیس مذہب نے لکھا ہے کہ
 سارے مذہب کے یہ عقیدہ عام تھا کہ مقدس جانور کا گوشت کھانے سے بدیہی ہوتا ہے
 اس سے میں غلوں کر جاتی ہے اور روحانی حاضری تو ہائی اور جس سے بدیہی ہوتا ہے
 اس مقصد کے لئے مثلاً کبھی صیامت کا تمام بیجا ہوتا تھا۔ دیو سبیس کے پیروستے کے
 عام میں میوں اور بکروں کو پیر چاڑھ کر دیا جاتا تھا۔ ہندو گائے و بایا مقدس مانتے
 میں لیکن تاتروں میں لکھا ہے روحانی صیامت کا قریب پر سسر کا گوشت بھی بیا جاتا
 تھا تاکہ اس کی شکتی کھانے سے بدیہی ہو کر نہ لے کی طرح شویہ دھارگن قریب
 پر قربانی کے گھوڑے کا گوشت بھی لیا جاتا تھا۔

جوشی نے بھی بعض حالات بیان کیا ہیں کہ مقدس جانور کے گوشت کھانے سے بدیہی ہوتا ہے
 یا تو مذہب کے عقیدے میں جانور کا گوشت کھانے سے بدیہی ہوتا ہے۔ بعض مذہبوں میں جہاں
 دونوں مذہبوں کے عقیدے ملتے ہیں جیسا کہ بعض مذہبوں میں دونوں مذہبوں کے عقیدے ملتے ہیں
 میں بھی جانوروں کو بھوکھا نہیں کرنا چاہیے۔ جانور کا گوشت کھانا بدیہی ہوتا ہے۔
 قدیم مصری میں جانوروں کو مقدس مانتے تھے ان کے لئے عین تان مدد کر دیتے تھے
 ان کے لئے مقدس مانتے سے پس و مقدس جیسے لکھنے کے لئے جانور کو لکھتے تھے لہذا
 نہیں پیر مسموم کرنا ہائی اور عیسائی قوت سے بدیہی لکھتے تھے۔ مرے۔ سانی کیوں تاکہ
 مذہب کو کھانے تھے۔ گائے میں کاتھک کی معاشرے میں سب سے موجود تھا۔ مشرقی میں
 ملک ہے کو کوئی بدیہی نہیں چھوڑتا۔ سب سے بدیہی ہے۔ بدیہی کو چھوڑنا۔

ہو جائے تو وہ گائے کو چھوئے سے پاک ہو جائے گا۔ گائے کی پاک ہونے کے لئے زمین پر
 گھومتی رہے گا اور وہ وہی گئی پشیاب و گوبر جڑے ہوئے پیتے ہیں۔ گھول کے ساتھ ساتھ
 میں نکھانے کہ دبا میں جاسے سے پئے سے کے لئے لازم ہے کہ وہ گائے میں اور گھول
 اور گائے کے قدم پر دوسرے سے پئے گائے کو چھوتے ہیں تاکہ یہ سے ٹوٹے
 پہلے جائیں۔ یہ گولی ٹھیک حسینؑ کی ہاں میں لگتے ہیں۔

پاکی لوگ ہر گاہ کے دن عید ٹرتے ہیں اور لگتے ہیں کہ آج رات
 ایک گائے حاضر ہوتی ہے۔ ہوسے کے میٹک و چاندی کے گڑے
 تاکہ جلد وہی کو غائب ہو جائے۔ ہوسے کے نظر سے اس کا نام
 سال میں اور ہوشیاری میں لگتا ہے۔

پسپوں میں "نوراتوں" لگاتے ہیں گائے اور بلی پیتے ہیں۔
 سانپ کے ساتھ ساتھ گائے کے ایک ٹیپ تمہارے طسہانی شش اور میت و رتوں
 ہے اور لوگ اسے حیات خواہر یعنی رعبوں کا مٹا جتے ہیں۔ گائے پر گائے
 و اور لکے یہاں عام ہے۔ آج بھی سو دوسٹائی و شیر میں صاحب گائے کے مہر و دانی
 میں جان گائے دیو تالی پڑ جائے۔ ہوسے سانپ و دریا ہر پاپ لگتے ہیں اور سے
 دودھ پائے میں لگا جاتا ہے کہ دفسیوں کی نجات سے پ گرتے ہیں۔ ایک روایت ہے کہ
 زمین گائے یا چھ شش گائے اور گڑے میں لگتے ہیں کہ چھ پر دگی سے ہوسوں کی جان
 عاید ہوگی۔ شیر اور بچہ ہاں گیدڑ و موٹر ہاں و یا ست و لی و گائے
 پیرا و ہاں شش و دھت سے روئے و گھول و گائے میں عام ہے۔ پیرا لگتے

۔ اسے گذشتہ منہ میں باتوں خورشیدی تھیں جو ان کے آپس میں کائناتیں کرتی

اور میں سر کہیں گھوڑے کو تھکس دے جاتا تھا۔ جب ۔ ۔ ۔ وہ وہی م کے ملک جاکے
 دیتا ہیں گھوڑے کو بد حال کیا تو کہتا: "میں ایک نئے باب کا اضافہ کر رہا ہوں"
 فیصلے کے وقت نصرت کے پرچم ہاتھ دے دوں درہ کی اقسام پر حالت گئے یونان اور مشرق
 فیصلہ اور یہ گھوڑے کی قربانی دی بات تھی مسلمانوں میں گھوڑے کو مٹی کی مرد کہا جاتا ہے
 یہی اسے زشتہ سمجھتے ہیں۔ ایران میں گھوڑے کا نام حتمی موت سے بچنے کے لئے اکتا جی
 اور سے پر رکھتے ہیں۔ شکر لوں کے پیچھے بازو دیتے ہیں یہاں در ایران میں دستور
 ہے کہ سب کوئی سوراٹلی میں مارا جائے تو سس کے گھوڑے اس کی بھینچا اور اس سے بھا
 گئی کاٹھی رکھتے تھے۔ وہی کے پیچھے پیچھے ماتم کرتے ہوئے جاتے تھے۔ یہ زانی
 "ست قیصر" کے ساتھ اسے کامر اور چیل پانڈیس کے میں مار چکا تو اس کے یوں
 سے نہ نہ نہ وہاں ایسے وہاں کرتے ہوئے سس کے گھوڑے کے پیچھے پیچھے جاتے
 گھوڑے ایسے دوست پیچھے شکر "۔ یہ یوں سے اس کے دل موت پر ان کے گھوڑوں
 نے نہ سس اس طرح نکالتے تھے۔ یہاں تو جسے علم پر گھوڑوں کی سات ڈیس اور تیر
 ہاں سات تھیں۔ چلیز خاں نے فرانس کے چالیس ستر کی گارے زنجار کے لئے تھے۔
 وہ بھائیوں میں "نئے" سے لکے گھوڑے کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جسے "وہی" چلیا سس
 جتے تھے۔ سو دیکھتے ہیں کہ گھوڑے میں ہستی ہوتی ہے "۔ اس کے گھوڑوں پر تو
 نے ساتھ رہا ہے مسلمان ملک میں روایت ہے کہ چالیس کا ساتھی ہے۔ یہی وہی

کہ جسے کی دم پڑ کر تھی نوح میں داخل ہو گیا۔ وہ بالکل مجھ سے پروردگار پروردگار کا بھائی پروردگار سے بھی ہوا
 یا ہم معمولی طلسماتی قوت شرب کی حامل ہے۔ سبب بھوتہ اور بھوتہ کو سبک چیل رہے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ اس نے گیارہ
 کہتے ہیں۔ منہ کی گور کو تیز کہتے ہیں۔ دہلی بڑا رشتہ ہے۔ مانتے تھے لیکن، دشمن نہ تھے، وہ اس کی وجہ گادے
 اس کی جان بچا لی تھی۔ ہمارے اس ٹوکو کو مانتے ہیں لیکن قدیم ایجنسیز میں اسے دانش و خرد
 کی علامت سمجھا جاتا تھا اور ستر پر اس کا نقش کدہ کی جاتا تھا۔ قدیم عربوں کے ہاں بھوتہ
 وصال اخوشی اور اس کی علامت بن گیا تھا۔ بھوتہ قوم میں فاختہ اس مسلح اور محنت کی
 علامت تھی کیوں کہ وہ خون کی دہلیز و فیس یا زہرہ و بہت محبوب تھی۔ دین میں اس کے
 بارے میں کہتے تھے کہ وہ دشمن کے سر پر بیٹھ جاتا ہے وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔ عیون و عیون ملک
 کی سے یادگار ہے۔ ہمارے اب میں تھا۔ عفتا سیمرغ، جیسے فرسی۔ دوس کو غیب
 معمولی طلسماتی قوت کا مالک نہ جاتا ہے۔ الف لیلا و میسہ میں ایک عظیم بھوتہ پڑے
 کما کا دگر آگیا سے جس کی حور اب آتی تھی۔ اسی طرح یونان سے ہمارے میں تانا و تفرہ کی
 میں لکھا ہے کہ وہ شادمان و خرد مند تھا اور رستم کے باپ الیہ پرورش و تربیت کی
 نے کی تھی۔ یہی سنہ رستم کو پناہ دی۔ ان دیا تھا کہ تم پر کڑا وقت آئے۔ وہ اسے سبک دیا
 میں تباری مدد کو پہنچ جاؤں گا۔ بھوتہ قوم کو اسے سے غیب میں کی فست ہوسم کرتی ہے
 میں۔ ہمارے اس کو مدد پر بیٹھ کر مانتے ہیں۔ عیون و عیون سے کہتے ہیں کہ ہوسم میں سہل
 کہنے دے میں۔ اس سے ابزادہ (مشکوٰۃ کا باب) کہتے ہیں۔ اس میں اس سے
 فاس پیٹے ہیں۔ عربوں کے خیال میں ہوتا دو چاہنے والوں کو نبی کہتا ہے کہ اس سے
 عرب، لیس (حدیثی) کہتے ہیں۔ ہندوستان میں عورتی لاکھ "خو پے" کے

اسی دن صبح میں۔ ایران میں کلاچ ل آباد سے حال پتے میں قدیم یونان دور دور
 نہ تھوڑا بہتر اور خطاب و گرائی سے حال پتے تھے۔ کلاچ ل و طرہ ہل مرنی کو بھی جاؤ
 گروں کا پردہ کیا جاتا ہے۔ جس کا خون حاسی حاسی تھارپ پر چڑھتے ہیں ہمارے
 ہاں سپرد اسے کاسے مرنے کے خون سے تھوڑا کھتے ہیں۔ ہرک کی نیوں میں طوطے کا
 ذکر کثرت سے کیا ہے۔ مثلاً مرنے طوطا بڑا عالم اور دانش مند تھا اور چاروں ویڈ پڑھا
 جو تھا۔ ہندو طوطے کو جیسی تریب کی علامت کہہ کر اسے مرنے کہتے ہیں چنانچہ یہاں
 موضع پر میدیا کے ساتھ لڑی کے طوطے تراش کر آئیں کئے جاتے ہیں۔ عرب کہتے
 ہیں کہ مرنے، کاسے، بھوت کا نیو سے اور فاختہ، سیب، اور گوتی مرنے، تہ ترخان اور
 سانپ کا مرنے سے گہرا رابطہ قائم ہے اور وہ ان پر سواری کرتے ہیں۔ وہاں ہر مرد
 سے ملو دے کے سے بنے جگہ میں خرگوش کا ٹکڑا لٹکاتے ہیں۔ درپوں کے گلے
 میں لڑی کے دانت لٹکاتے ہیں۔ یکسیا سے دوسروں سے میٹھک کر پیہر سولی قوت
 کا ملک لگتے تھے اور کہتے تھے کوکسی سولی ہوئی عورت نہ چھاتی پر میٹھک کی نان رکھری
 مائے نادر ہے۔ اسے ہار لگی دیتی ہے۔ قدیم اسے سے حاکم اپنے ٹونوں ٹونوں
 میں خرگوش میٹھک، بڑبڑ، ڈاک، مرنے، دیکھ سے دیو، کی ٹریوں، چہرہ، خون اور پردوں
 سے کام لیتے ہیں۔ سولی اور تانہ، میٹھری سے تانے کی ٹی سے کٹھناں سے
 کرتے تھے۔ سب لگی پڑا میں کسی جرسے یا میٹھ کے شانہ کی ٹی ثابت دہالم نکل کی تو
 اسے ہایت نادر سے دیکھتے تھو، کوئی تحریر پڑھو سے میں اور غائب خرو پتے ہیں کتا
 لگی۔ ساری اسکا روٹا ہے۔ اسے شانہ مینی یا مائٹا۔ لگتے ہیں۔ تہو رنیہ چنے

سور، نہ پھریں گت ہے کہ بعد از سور کو نہایت مقدس مانتے ہیں، ایک ایرن سوداگر سے سور کا شکار کیا تو بندوں سے ہوا، مگر کے سس سوداگر کو جاس سے وہ ڈاؤ۔ ٹوگ قایم رہا ہے اور مردوں اور پردوں کی طرح معص درختوں، پودوں اور پھولوں پھلوں کو بھی مقدس مانتے ہیں یہی سب اُن سے، مشروب کرتے رہے ہیں۔ عرب لکیر کے درخت کو میلاں دسم غیلان معنی غنوں لہاں، کہتے ہیں، ایرانیوں کے خیال میں دیوار کے درخت پر دیو سیر کرتے ہیں، اُن کے اُن کا یہ نام رکھا گیا ہے، عرب اس درخت کو شجرۃ الجن کہتے ہیں، قوم عرب میں درختوں کے ٹکڑے بڑے پراسر، درختوں کے بجائے تھے خیال یہ تھا کہ ان میں دیویں قیام کرتی ہیں، فریزر سے پنی کتاب شاخ زریں میں بھی کے ٹسٹر کا ذکر کیا ہے جن کے ایک درخت کے نیچے ایک ایسی ٹکلی نور، روت کر اس کی بہرہ شاخ کی حفاظت یا کرتا تھا کوئی دوسرے شخص سس کی جگہ پر چاتا تو وہ اس سے ٹرائی کرتا درجواب سننے پر اسے قتل کر دیتا یا اس کے ماتھے پر اجاتا تھا یہ سوداگر تمام کالوں کا گروا کے زمانے تک تمام، عربوں کے جنگلوں اور تنہا درختوں سے ٹسٹائی قوت منسوب کر کے سالی قدیس کرتے رہے ہیں، ان کے خیال میں گھسے شکل دیوتاؤں اور مردوں کے سسٹن ہوتے تھے، کلٹ ہوا کے درخت کو بادشاہ کہا کرتے تھے۔ طایر میں عودا جیر میٹر دیوتا کا مقدس درخت تھا عودا مشرق قدیم ٹکڑے میں تھی شجر عالم اور شجر حیات کا ذکر کیا ہے وہابی اور ایران سے، خود ہے، مشور قدیم سیر و کل کائنات سے شجریات کی کائنات میں ہفت حوں سے تھے، مسعودی سے اس پنجیر اور زیتون کے درخت مقدس ہیں کیوں کہ خدا نے ان کے نام کی قسم کھائی سے، رخا اور اندر بھی مقدس مانتے گئے ہیں، ایک روایت یہ ہے کہ ان کا دیا کے برابر، میں یہ ہے اور

سے لے کر کاہتا ہے۔ بہشت میں ایک سری کا درخت ہے جسے مرد و عورت کی جہان سے
 اس کے وقت زچہ کو تین بھریں کھائی جاتی ہیں جس سے درد و بے بسی کو مٹائی جاتی ہے۔
 اور دیت سے و مریم عذرا سے حساب جس کی یہ نفس کے وقت میں بھریں جاتی
 اور ان اور ہمدوستوں میں عورتوں پر غریبوں اور غریبوں سے بچاؤ کے لئے اور ہمدوستوں
 کی دھوئی دی جاتی ہے پسند خود دھوئے ہوئے کو غریبوں پر حاکم کر چمکے سے محمود کے
 سے اس کا دھواں سر کے گرد لگایا جاتا ہے۔ جس کی فیر لکھی جاتی ہے اٹھائے پڑتے
 اور اس میں حرج مل کر اور دھواں اس سے لے کر اور ان سے پیسے، گنتے میں اور ان
 اور ہمدوستوں کے لئے حرج ملتا ہے ہونے لگتے جاتے ہیں۔

سپند کو کاشت ؟

محرچید ؟

کر دکر د ؟

اور ہمدوستوں کو ؟

اور اس کو غریب سے پیسے کے لئے سپند اور بھریں میں ہونے والی کے سروا سے
 اس سے میں۔ چند دنوں میں ہر گھر میں ملے انوک اور پیسے کے درختوں کی پوچھ بڑی جیت
 سے جاتی ہے۔ کچھ غریبوں میں دستور کا، بڑے ستیو کا اور پوچھ بڑے کا کاشت ہے۔
 اور اس کے جہان میں ان درختوں میں ایک دھیں لکھتی ہیں، ہمدوستوں میں اور د
 سے پیسے کی تھوڑی دھیں لکھتے رہ گئے، اور اس میں اور اس کا بڑے (اور ان)
 اور اس میں پیسے اور اس کی کے درختوں کو خطرناک اور نیم کے درخت

و ملت یہاں کرتے ہیں، نیم کا درخت قبرستانوں میں لگا دیتا ہے۔ اہل مغرب
پسے قبرستانوں میں سرد کا درخت لگاتے ہیں تاکہ یہ شخص کی دیوی، فرودا ہٹی کا نمونہ
درخت تھا۔

یہاں قدیم میں درختوں کی دیویوں کو اور یاد رکھتے تھے جو نہایت حسین عجمی عورتوں جیسا
ہیں، یکتا اور نکستی کتے ہیں ان کا عقیدہ ہے کہ دیویوں سے اسے درخت پھولے پھلتے
زیادہ اور اگر عیسائی ڈیلا سنے تو یہ دیویاں بھی مر جاتی ہیں۔ بزرگوار شکر سے
لیتھروں کے نہایت جھوٹے ٹکڑے تھے جن سے بنی ہیں، پچی ستون، کے ٹکڑے عیسائی تریں
جاسکتے ہیں۔ مدد کسی کے پورے ٹکڑے سے سمجھنا کہ اسے سے بڑھتی، اسے میں
نکستی کی ساری بات ہے جیسا کہ دیوتاؤں کی آتش تار سنے، دن سے رات وقت میں
بے غصہ میں نکستی کی تھی تھی، درخت کو کسی کے سامنے پر سنا سنا جاسکتے ہیں
مندہ درختوں کو دی (اور) گھوڑوں کا بیک میں پیادہ بھی چاہتے ہیں جو شخص کہ پھر مرنے سے
وہ اور نکل بیوی کا پھل ہیں جاسکتے عجب اب وہ کہہ لے کسی درخت کا پیادہ دوسرے
درخت سے دوسرے یہ وہ عام طور سے کسی دل کے پیر سے یہی پاتا ہے جو خاص میں مقصد
لے کے قریب کی پڑ جاتا ہے۔ کسی پیر پر سزاؤں کا بھی ٹھکانہ ہے۔ اس قریب پر
بیسوں کو خوب مسرور کر دیتا ہے۔ اسی طرح جو شخص تاجدار ہو جاتا ہے وہ اس کا پانی میں پینا
بہت بہت کمزور کسی تالاب کو پیادہ اس کے کنارے لگاتے دوسرے پیر کے ساتھ نہیں پینا
اس پیادہ کو مسرور کسی دکنی جی جی کسی کمزور نہیں کے پیادہ پر وہی پیر دل کوں مگر خراج
کرتے ہیں۔

مختلف پر ایویس یہ ایک سے غلطی سے علاوہ رگس۔ ملا۔ منعت۔ غور و جہد فاسی و سب میں حاصل کرنا
 لی سرتیں اس سے کہیں میں سمجھت تھی یہ پہلی مرتبہ و سرور، جو کہ چپا جہد کے دوسرے سے بڑی صورت
 تیسری جہد میں تیسری جہد میں چوں کہ اسی تیسرتہ کہتے ہیں، انکس۔ اعابہ و دریاں و قومی چوں کہ وہ ہے قومی
 کا کل منس۔ دیندہ کا کل کار و جہد کا جہد۔ بعد کا کوئی چپا کا کوئی چپوں و چپوں و چپوں و چپوں و چپوں
 کو قومی اہمیت کی باقی ہے۔

جس کو ہم دیکھ چکے ہیں قدیم زمانے کا انسان جس سے وہ پراسر بگتا اس سے مذہب طمس آرتسوسب کر دیتا تھا، اس کی
 کھنڈت اس سے دیا اس کے بعد روں کی دلوں تپوں جھیلوں اور بہتوں لوگوں اپنی ہی طرح کی زی جیات
 و قومی روح مستیاں مان لیا، قدیم ہندی و یونانی و یونانی و یونانی و یونانی و یونانی و یونانی و یونانی
 اس حقیقت پر توجہ دانی کی گئی تھی اور گدہوں پر اور دیکھ چکے تھے کہ کیتوں و میرپ کو حقیقی معنی
 یل سے دیتا تھا یا سب بڑے کہتے تھے جب بھی برسات کے موسم میں لینا لے سے میں درجہ حقیقی و معنی ایک
 فوری و صورت ثانی کو اور گنگا کر کے دیکھنے پر بعد ہر فرق دیتے تھے اس سے کوئی لے تھے، آج
 بھی قدامتیں ایک متفقہ کے سے ٹکی ٹور تپوں بنا کر دیا میں ڈوبتے ہیں، ایک طرح باہلی دیا سے دھواں دھرت
 سدھی دیا سے مندو، و ہندی گنگا بن کی پرماتما سے ہے، جہد، و قدیم میں جس سمت عدل کا ذکر ہے،
 و جہد و قوت و لاہری تھ، سدھی کی جہد دیا سے مندو کو دیا، شاہد ہے، اس سے ایک غمیدہ میں دے
 میں جہد گنگا و سب کی پویا ہایت ذوق و ترقی سے کرتے ہیں، دہ گنگا گنگا لے تھے ہیں، ان کی جان سے
 گنگا میں ٹوں ملک سے آئی ہے پاپ جہد ہستی میں، مردوں کی بیاں گنگا میں بہتے ہیں کہ وہ سیدھے
 سونگ میں چلے جائیں جس پر سونگ گنگا میں ڈوب کر خود کشی کرتے ہیں اور سے اپنی کا، لے گنگے میں ساری
 راسم تہ تھوٹے گنگا کے بعد حادیں ماوٹی بھائی اور پرن یاگ ویتے، ساتی و حری سگر گر سے ہوں اور ہستہ میں

[illegible]

۱۔ میں چھپ چھپ میں ہوا وہی کتاب بدل چنگ کسیر شمس کے کئی صدیاں پہلے بھی یہ عربی کتاب ہرگز نہ
 ۲۔ وہی موصوفہ پر قدیم ترین تصنیف ہے ہر نام لکھ چکا ہے یہ کتاب مومن نام لکھی گئی ہے اس زمانہ میں اس کا
 ۳۔ ہے اس میں کے علاوہ دیکھ لیں یہ ہر وقت میں لایا ہے اور لکھوں اور لکھتے ہوئے اس کے نسخے لکھے اور اس میں
 ۴۔ یہ علاوہ ہر معجزہ کر کے لایا ہے اس سے پہلے تصنیف میں سلطان احمد المجر مصلی کتاب الایات ۲
 ۵۔ ہے چھپ چھپ کے طبع و تصنیف میں فخر الہیہ لاری سے ہی ایک کتاب ہے ہر قسم و ہر طرح کے علم و حکمت سے
 ۶۔ کہ لایا ایک کتاب جامع الہدایت میں فہرست و طبع اور معارف سے خوش اور توحید و ہدایت میں مسیحا و توحید و ہدایت
 ۷۔ ہے اور وہ ۱۸۰۰۔ سحر کا ذکر کرتے ہوئے لکھے ہیں ۔

۸۔ ہر ایک کتاب اس سحر کے کئی نام لکھے ہیں اور اس کی طبیعت و اثرات اس سے ہر حال میں
 ۹۔ پائیدہ ہو اور اس کے بعض ناموں کے سحر کے کئی نام لکھے ہیں ۔

۱۰۔ ہر ایک کتاب اس سحر کے کئی نام لکھے ہیں ۔

۱۱۔ ہر ایک کتاب اس سحر کے کئی نام لکھے ہیں اور اس کی طبیعت و اثرات اس سے ہر حال میں
 ۱۲۔ پائیدہ ہو اور اس کے بعض ناموں کے سحر کے کئی نام لکھے ہیں ۔

۱۳۔ ہر ایک کتاب اس سحر کے کئی نام لکھے ہیں اور اس کی طبیعت و اثرات اس سے ہر حال میں
 ۱۴۔ پائیدہ ہو اور اس کے بعض ناموں کے سحر کے کئی نام لکھے ہیں ۔

۱۵۔ ہر ایک کتاب اس سحر کے کئی نام لکھے ہیں اور اس کی طبیعت و اثرات اس سے ہر حال میں
 ۱۶۔ پائیدہ ہو اور اس کے بعض ناموں کے سحر کے کئی نام لکھے ہیں ۔

۱۷۔ ہر ایک کتاب اس سحر کے کئی نام لکھے ہیں اور اس کی طبیعت و اثرات اس سے ہر حال میں
 ۱۸۔ پائیدہ ہو اور اس کے بعض ناموں کے سحر کے کئی نام لکھے ہیں ۔

۱۹۔ ہر ایک کتاب اس سحر کے کئی نام لکھے ہیں اور اس کی طبیعت و اثرات اس سے ہر حال میں
 ۲۰۔ پائیدہ ہو اور اس کے بعض ناموں کے سحر کے کئی نام لکھے ہیں ۔

وہم جو جہاں یا نظری غلطی سے، یہ امر دوسری حالت پر حواں ن آئی، مستعد عجیب
 شہر و کھالی دیتی سنہ حسیا کو بدن نمی کے تھمتے ہیں ۔
 (۵) وہ انکو جو نذر ویر منشا و اعمال جو سند سر و جسم تقییل کے طر سے ہوتے ہیں، جیسے
 گھڑی سے پردہ نکل کے رہتا ہے، نفس و رگ سے مادی میں تھا، ہمیں کہتے ہیں، اس کا سبب
 معلوم ہوتا ہے ۔

۶۱۔ وہ ہم جسے جس ایک انکو، بدو عیہ کو اصل اور یہ سے ظاہر ہوتے ہیں ۔
 وہ، وہ انکو جن کا ظہور میں لانا بدو عیہ یا تیرا سما و سے جان یا ہوتا ہے، اس کا عروس سے
 نیل میں است سے اللہ و اور، سما۔ کہتے ہیں، کہ جس میں اور ان، وہ واد سے مراد، مانع ہو
 ہوتے ہیں ۔

۶۲۔ سلطان محضی و حری ات انکو رنگارنگی۔ جو، و حکم کو غیرو ۔
 جہاں سے، اس سے ہے، ایک بحرین عام سم و غیرو لقا اور سنہ کی کھلا لکھنا صورتیں نہائی میں مشہور
 ۔ بعد ایوں، عمر و سپاہ سے شہرت کے تامل سے اور سب کے میں میں سے ہوتا
 ہے ۔

۶۳۔ نفسی قوی۔ کہتے و سے ششی میں کا بحر و دوسرے عیوں کو متاثر کرتے ہیں ۔
 ہم محسوس ہوتا ہیں سے متناہت ۔ لکھنا اور اس سے ہی انکو و گرتے تھے ۔
 ہم انچینیت بطریقی و فریب حواں ہی تبیدہ، ہی، اگر شہر۔ اس کی ششی بنیاد و ہم سے یہ
 و سب ازکی و حرو ۔

کے ہندسے کا نقش کا فرق ہے۔ بقدرانے سات سے ہندسے کے انساں جسم پر مدح اثرات کا ذکر کیا ہے۔ عربی ہجرت پاک
 لہذا یہ سات سے ۵ کے ہندسے سے غیر معمولی اثرات منسوب رہتے ہیں۔ ۵ کا ہندسہ نظریہ حد فہم کے لئے خوشگوار ہوتا ہے
 غالباً ان میں پہلا چوبیس پہاچ، چوتیس اور پہاچ پورے شمس کی مقدار سے ہندسے کا ہوتا ہے۔ بخیر و بد چھٹیا
 خستہ رکھتے ہیں۔ عربوں اور ایرانیوں کی مختلف گری اور اقلید کی اشکال میں ۷ اور ۵ سے ہندسوں کا نقش ملتا ہے
 فیثاغورث کا اور اس کے پیروؤں کا نقش ہندسہ ۴ سے وہ طبعاً کہتے تھے چنانچہ یہ ہندسہ ہر میں نقش کی جگہ
 لگا جنت کے چار دریا، چار آفاق، چاروں کے چار مراحل، چار آب وادی، چار ملک، چار مروج، چار دایہ و سوی،
 مہم، چار دایہ، چار صراط و غیرہ اسی نقش سے یاد رکھیں۔ فیثاغورثی ترتیب کو روحانی علامت مانتے تھے
 چار سے دس میں آٹھ سے چھٹ کے طبعی اثرات کا ذکر ہندسے، فیثاغورثیوں کے طبعی علم میں ہندسوں اور حروف سے کی
 اثرات کو بھی اہمیت حاصل تھی ان سے جہاں میں کائنات مندرجہ ذیل سے بنی ہے اور طاق اور خفشت میں جہوں و کائنات
 قائم رہے ہوتے تھے پہلا دس ایک حوالی الصفا سے ایک طریقہ کے تحت میں استدلال کیا اور یہ روایت مسلمانوں کے
 میں درستی جو لوگ حروف و نقش سے ہندسے میں حروف میں جاتے تھے ان فریقے کو مرتبہ قرار دے کر شاہ جہاں صوفی
 نے ان کا نقل کیا۔ یہ سید یا معبد جادو کا علم اسرار و حروف سے گہر تحقیق کا ہے۔ ان سینا سے حروف کی زمین
 تیسہیں گئی ہیں۔ آتی حروف۔ اوی من م۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
 ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔
 ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔
 ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔
 ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔
 ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔
 ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔

۱۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔
 ۲۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔
 ۳۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔
 ۴۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔
 ۵۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔
 ۶۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔
 ۷۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔
 ۸۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔
 ۹۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔
 ۱۰۔ ہر ایک شخص کو اپنا حق پہنچانے کے لیے جتنی باتیں کرنا پڑیں، ان کو کرنا چاہیے۔

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وہ جلا کے اس سرے کی سلاخی، انگوروں میں لٹکا کر اپنی جڑوں کے سرے سے منٹے ۱۰۰ سے گنتے ہیں۔ یہ جہاں سے ان کے پرتا
جسٹے کی، اگر لڑکی پکڑے وہ بن سنت جہاں ثبوت برقرار نہ لگوں سے کام نہ لیا جتے ہیں کہ سے اجڑا دین میں تو کہہ دھو
نایدن، بڈ کا پیچہ دھڑکشی کہ دم کے ہاں چشمے کی زان میں کشو کا پردہ شامل ہوتے ہیں ہر نو جوان عاشق نزلہ
نزلہ میں طائفے کے جھولنے پر زنجیر صاحب کی جھڑی مریشیں پوری کر کے کھٹ مچا جاتا ہے پھر یہ صاحب اپنی ناک کی
پچھلے میں دھریں شیں کہتے ہیں کہ شاید بڈ میں کا پیچہ لایا گیا وہ زریں سے یا لاکہ کا نعلن ایسے پتے کا تار چیرا ہی طرح سے
نستے پیٹ دے۔ لکھو سے چستے ہو گا سے جینس کے ڈھانچے کی خزانہ اولاد فرزند سے نئے خات تھوڑے ہر کے میں۔
جعفر شریف کی مشہور معروف کتب قانون اسلام سے چند تھوڑے حوزہ نویسی میں لکری گئے۔

		۱۳	۱۰
۱	۲	۳	۵
	۲	۹	۳
	۲	۶	۳

دو دروز
کاتھوینہ

۳	۲	۵	۶	۲
۰	۹	۱	۸	۱۲
۱	۳	۱	۴	۳
۹	۸	۲	۷	۸

کتاب
تھوینہ

۸	۳	۴	۵
۱	۵	۱۶	۵
۱۰	۲	۱۷	۵

لکھو سے چستے
جنگا سے کاتھوینہ

۲۲	۲۱	۲۶
۲۸	۲۷	۲۵
۲۲	۲۳	۲۰

پیشہ
کاتھوینہ

مرکز ویرانه‌های نخستین، مسکونی بود و در دوره اوستا، در جنوب آن، درختستانی بود که درختان آن

[illegible]

وعدہ و راج کا کھڑی تھکے۔ روک کر ایک ہی قدم داسکا کھڑی باتوں میں یہی نصیحت کرتا۔ پرانی سقے

میں نے اس پر غور کیا۔ رشتہ نامی گناہ میں جو ہم نے کیا ہم اسلامی حکومت پر کیا یہ بھی میں
بہاؤدین کی رائے سے کسی شائبہ کے بغیر بالکل حلال ہے۔

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

در این صورت که ما از آنجا که در این کتاب

مشتاق کرمی پور

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

۱۔ یہ نالی ساری ہے : ۲۔ مسمیٰ ہے قنبرہ : ۳۔ سب سے مشہور ہے کہ :

دست برداری از من و خانواده

Q. F. V. 33 2 4 34

تو یہ شعر کہتا ہے : پہلو کوئی جہنم پہیلک دوسے جہنم کی گئے تھو حکومت میں چل جاتی ہے
اور بھی اس میں رقی اعظمیہ کی مجلسیں ہوجاتی ہے۔ جو وہ حکومت نکالتا ہر ریہ کی پچھلے گھر
کے سترے پر تھے اس سے جو کسی قیمت پر چلی اس سے نہ تھکتی تھیں مانتا ستیدہ نامت اور
جو صورت عورتیں جلد فانی ہوجاتی تھیں جب کہ نہ صورت عورتوں کو نہ ملکیت ملک امتنان میں
بھیجا کرتا ہے۔

[illegible][illegible]

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔ مگر میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔ مگر میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔ مگر میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔ مگر میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔ مگر میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔

ہیں اپنے پیروں و خون پا دست کروں گا۔

اور میری نوازشت سے گ

یہ وہ ہے وہی کیفیت ہے الہی اور ان کی کاویں سے

مرد و ستھر لڑائے میں کی اور کب تو میں سے چین یا سے تار تو میں کا میں تو شہر سے

(استغاثہ)

جس طرح وہاں ہیں راحت پائے کی طرح تیرا نہ تھیں سرور کا اسید

ہیں اور میں سے کہ اور وہ عمر میں سے نہ ہے مجھے خبر سے پا گیا ہے

جب بنا میری سے رہا کشتی کی اور کشتیوں سے اڑا، حال اور مرگاہ اور کشتی کے جہلوں میں بنا قراباں فیہ

لگے اور کشتیوں کے نزدیکی حاکم پر اسیر سے تفتیح کرے گئے تو وہاں لا حشر نہ تھا،

سورہ نزل سے پیروں کی اور حاشہ سے چہ و عمر تو تم میں نہیں، تے تو میں بر سر

میرا اور ان کے لئے سر پائے تھی اور وہاں حال میں اسید

ایسا ہی سے کراہی کر و دست پر لائے کے سے نکل سے کلاوس سے وہاں سے مجھ سے جو سے کشتیوں میں طاعت سے

تو بہت سے کشتیوں میں کی قراباں تیرا کشتی سے لیا کشتی میں وہاں سے کشتی سے وہاں سے کشتی سے

طاعت سے کشتیوں میں اور کشتیوں سے کشتیوں میں وہاں سے کشتیوں میں وہاں سے کشتیوں میں

پھر کشتیوں سے کشتیوں سے کشتیوں سے کشتیوں سے کشتیوں سے کشتیوں سے کشتیوں سے

میں اور میں قراباں و کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں

جناب میں وہاں سے کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں

بہت کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں کشتیوں میں

عبدالمعتمد بن ابی اسحاق کی تعلیمات کی تھی۔

مصر قیصر ہارون الرشید سے تیار ہو کر اور دیوانی میں کچھ دھڑوں کے طریقہ سے غلامانہ طور پر تھکی ہوئے تھے اور ان کے
حق دہن سے غور و سہارہ ہو گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دیوانی پر غور و سہارے اور ترقی میں غور و سہارے
کا شوق و میل اس کا سب سے پہلا نشانہ ہے اور ایک نیکو طبع انسان کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل تو اس کا

میں کچھ نہیں ملا۔ ابھی اس کی زندگی سے آگاہ ہو رہے ہیں۔ پھر اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
میں بھی یہ ملا۔ اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل

دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل

دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل

کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل
کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل اس کے بعد اس کی دیوانی پر غور و سہارے کا شوق و میل

راہ اگر قطع نہ ہو تو آج صبح کے لوگ تھکاتے ہوئے ہوتے۔ پان اولیٰ اور دسویں پر وہاں سے موسم میں عیدیت
 کو مقبول بنانے کے لئے تھکاتے ہوئے لوگوں کو شہر پہنچانے کی خاطر شہر بوجھا ہے۔

کوئی نہ کوئی، جو سے ناخوشیت سے سرخ پونگی تھکاتے ہوئے ہیں ان کی نظر میں یہ کوئی نہ کوئی، کوئی نہ کوئی نہیں رہ
 عتد، اس عید ایک باتوں کی بات ہے۔ اور دوسرے کی باتوں میں ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 جیتے میں اور ایک سے تھکوں جو ان کی باتوں میں ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 حتمی ہے کہ اگر وہ جی ان کے لئے ہے۔ اس لئے ان کی باتوں میں ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔

جو میرے لئے ہیں یہ پہلا انسان تھا۔ ان کی باتوں میں ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 وہ ان کے لئے تھا۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 ان کی باتوں میں ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 بعد میں میں نے ان کی باتوں میں ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔

یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 جیسے کہ میں نے ان کی باتوں میں ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 یہاں وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔

یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔
 یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جو کہ ایک ایک کے لئے ایک ایک کے لئے ہے۔

[illegible]

ہنگ وید میں ہمیں یہ سنی ہوئی ہے کہ وہ اپنے دور کے بہترین (حیات کش) تر دوست یا دوستی کے لئے تیار
توانائی پر تیار ہوئے تھے۔ ان کے پاس وہ دماغی برسرِ حال تھا جس سے وہ اپنے دور کے بہترین
گروہ تھے۔ ان کے پاس وہ دماغی برسرِ حال تھا جس سے وہ اپنے دور کے بہترین
گروہ تھے۔ ان کے پاس وہ دماغی برسرِ حال تھا جس سے وہ اپنے دور کے بہترین

یہ برائی آفات کے واسطہ سے ہلاک ہو جو غباری عقل کو متحرک رہنے سے نہیں رہتے ہیں۔

یہ سب کچھ ہمیں اللہ سے مانگو، اگر ہمیں یہ سب نصیب ہو تو سوچیں کہ ہمیں کون سا اجر ہوگا۔

دو یوں بولا کہ اچھوٹے سے اندر کا خاصہ نہیں ہے۔ اچھے کتاب میں جتنوں کا حال اور بد نامی وادان سے شامند
 فرمائیں، مرث (سحر و جادو سے مراد) ہے۔ اور ڈاکٹ بھی جتنے تھے۔ روبر، طوفانوں کا ڈیوتا سے جو جیڑی
 تیرہ بی بی میم (ایسا میری کاظم یا) مڑوں کا بعد ۱۰۰ سے جڑوں کے علاوہ سے حساب کتاب تھا ہے۔ اس سے
 فارم دوں جو بدوت کتے میں۔ اچھے پاس دوسریں۔ یہ سب (اپنی) کا جرم (شرب) لارہ شے کاویں سے جو بدوت، کی
 خشیت سے پاد (شجر) جو۔ اسے چور بھی ملے ہیں۔ اسے جھوٹا کا بعد اور عبور کا کیا لگتے تھے جس سے اچھے
 اور جس سے ملتا کر مٹا کر تھا۔ اس سے ہم پر بھی اسکا اثر ہے۔ لاشیو ڈاکٹانہ۔ بعد اسکا ہم پر مٹا کر تھا۔
 حال اسکا لگتے تھے۔ عریضی ہو، تو (یاد تھا) اسکا بعد پر حال اور (نیز) لاشیو تھے۔ سورن نوئی سے رادکر
 سے پٹن پٹن کر دیا۔ قسطنطنیہ سے مراد اسکا۔ ہادی صلی (صفت) میں تیرہ یا لکھ سے۔ رنگ وید میں (یہ) سے بعد اور (یہ) سے

[illegible]

دیکھ کر دست زدن و رکنے، چاروں طرف اور دور تک گھوم پھریں اور دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

پھر پھر یہ اٹاکی رو سے باہر نکلتے ہوئے دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں یا ایک اور تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

دو تریں کا تصور، بولی ڈال کر دیکھیں کہ کون سے کون سے گھر ہیں۔

سب کونگی و سب دیکھو کس ارق طبع کے پڑاں امیت دیتا تھا۔

روستے و نہ تاروں کی طرح بھی تویم کی بھی غریب کستہ رکھا تھا۔ آری انگریزوں کے
 جس سے سب کے ٹھکانوں کے لئے طرزیان ہیستوریا کی کوئی واپس نہ رہے۔ وہ پھر پھر سے تھے۔ وہ جس
 و سب پھر بھی اور بدلتے۔ یہ امر یاد رکھنا چاہیے کہ وہ تو اس کے ساتھ ہی رہے ہیں۔
 وہاں سے بعد ورنہ بھی ملک کی سرحدت کو کس کا ماننا ہے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اور ان کے لئے پھر ان کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔ یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔ یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔ یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔ یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔ یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔ یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔ یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔ یہ پھر بھی نہیں کی سکتا تھا۔
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

سائنس و ترقی کے ساتھ کہیں دیر بالا کا تصرف ٹوٹ چکا ہے لیکن مدد سائنس میں علوم افنی ہے اس کی گولت میں ہیں
 مدد سائنس جہاں قسطنطنیہ کے قدیم توہانات ہجرت گھربے وہاں دیوالیہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے
 رجوع میں ترقی یافتہ صورت میں اور مدد سائنس میں دیوالیہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے
 بہت دشمن اور ترقی یافتہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے دیوالیہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے
 اور مدد سائنس میں دیوالیہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے دیوالیہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے
 جہاں ترقی یافتہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے دیوالیہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے
 تاہم مدد سائنس کے ترقی یافتہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے دیوالیہ ہجرت چاہ گاہی سے مدد سائنس کے

نہیب

نہیب شریعت اور حقیقت کے احکامات سے یا شرعی یا ربانی یا انسانی یا منہویں ہیں۔
 سنسکرت میں سنسار م کا مادہ سے دھرم یعنی دھرم کا مادہ سے دھرم کی مراد یہ اخلاقی سنسار ہے۔ اہل
 نظر کے یہ یہ تعریف ایک ہی نقطہ نظر سے کی گئی ہے۔ چنانچہ اہل اور بھگوان ہیں۔
 ”نہیب اہل عقیدہ پر بھی ہے کہ بدعت اور سنت سے یا میں تو انہی پر ہوتا ہے۔ (ہیکے کلارٹم)
 ”نہیب اہل سنت پر بھی ہے کہ نہایت ہمتی سے (وہیں)

نہیب چھوڑ دینا۔ ”پاؤں سے لے کر ہاتھ تک ہر جگہ سے۔ ”نہیب اہل سنت میں ہے۔

ابالوکی نہیب

”نہیب کی کوشش کا سبب رُو کی اپنی تہاں ہے، تو نہایت پیدا کر کے کرتا ہے۔ (روٹ میڈ)
 ”نہیب اہل سنت پر بھی ہے کہ نہایت ہمتی سے (وہیں)
 ”نہیب اہل سنت پر بھی ہے کہ نہایت ہمتی سے (وہیں)

”نہیب اہل سنت پر بھی ہے کہ نہایت ہمتی سے (وہیں)
 ”نہیب اہل سنت پر بھی ہے کہ نہایت ہمتی سے (وہیں)
 ”نہیب اہل سنت پر بھی ہے کہ نہایت ہمتی سے (وہیں)

”نہیب اہل سنت پر بھی ہے کہ نہایت ہمتی سے (وہیں)
 ”نہیب اہل سنت پر بھی ہے کہ نہایت ہمتی سے (وہیں)
 ”نہیب اہل سنت پر بھی ہے کہ نہایت ہمتی سے (وہیں)

دکتر صاحب نے فرمایا کہ اسے چھپا کر رکھو۔ اور اسے لکھنے کی پوری اجازت دے دو۔ اس کا جواب دیا کہ اسے چھپا کر رکھو۔
 ذرا مقررہ کا ایک ہی پروڈاکٹر ڈیڑھ گھنٹہ ہے۔

۱۔ مسٹر اسماعیل کو سہارا دینا ہے۔ ۲۔ اس کا نام ہے جیو۔ ۳۔ اس کا نام ہے جیو۔ ۴۔ اس کا نام ہے جیو۔ ۵۔ اس کا نام ہے جیو۔
 ۶۔ اس کا نام ہے جیو۔ ۷۔ اس کا نام ہے جیو۔ ۸۔ اس کا نام ہے جیو۔ ۹۔ اس کا نام ہے جیو۔ ۱۰۔ اس کا نام ہے جیو۔

تجارت کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔
 اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔
 اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔

مراچہ کا ایک عجیب و غریب واقعہ

مراچہ کا ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔
 اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔
 اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔
 اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔
 اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔

اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔ اس کا نام ہے جیو۔

تخلیل نفسی سے ملائے کے یہاں پر شمس کی ترقی سے ساتھ انسان کی پھیپھڑیاں کی سی سے کڑ مری

عدوت پر پرورد ہونے جاری ہیں۔ اور وہ میسائل پر غلبہ سے ہر شے میں داخل ہو گیا ہے۔

میں کا یہ خیال ہے کہ شمس میں کواکب کا فروغ سے میں مٹائی ہو رہی ہیں۔ جہاں سے حرف اور شمس سے اہمیت نہ ہو جسے

کے انسان کو اچھا ہے جو اسے چھوٹی کا تیار ہے کچھ احساں تمام ان کے لئے ہے ان کے لئے کہ ان کے کام میں اور ان کے

ملا کر اس کا ہے۔ ان کو ان کا ہے اور ان کے لئے ہے جو ہر شے کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

ہاں یہ ہے اور موت کے بعد وہ ان کی بات دیکھنے کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

جیسے یہ ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

وہ ہے کہ ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

جنت اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

پہاں کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

پہاں کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

جہاں کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 سے احوال سے احوال حسن یا احوال بد میں ہر حال میں رہتا ہے۔

یہ عہد اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 عہد اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 دانش و فائنوں کے لئے جوئے سے دولت فلسفی کے لئے تھی۔

تو وہ اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 حدیث پہلے ہی کا احوال اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 اور جو اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 وہ اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 قیامت سے اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے

طبیعی ماہیت کے حقیقی لہر و موج ہے جس سے ہر چیز حاصل ہوتی ہے

دوسرے دوسرے سے اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 شمع وسط سے اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے
 اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے

اکیس سے بد ہے کہ اکیس کا تعلق بدی سے یہاں ہے جیسے صورت کا تعلق بدی سے تو وہ اس سے

حقیقہ سے کہ بعد عدل نہ ہو میت نہ بات ہوگی بڑے بڑے جیل میں جہد بہد میت ہر اس مسئلہ سے اور محبت پر نہیں ملکر وقت
پڑی ہے۔ اہل کے کسی محبوب ہستی سے نہ تو ظلمیں درجہ و تعلق پیدا کرنا مقصود نہیں ہو گا بلکہ کسی افراط اطنان مستی کا تاویف
قلب محبوب موتی ہے۔ غلام سے بہت پیارے مگر شیش سے اس جہاں کا اظہار کیا تھا کہ بد سبب بدشت کی پیداوار ہے
عاروں کا انسان اپنے آپ سے چاروں طرف سے خطرات میں مگر سو ٹھیک کرتا تھا۔ دو صدیوں تک لگے لگے اندیشہ
میں مبتلا اور غلام فطرت سے خوف کھاتا رہا۔ ہڈیوں سے کا خوف، سر سے سر سے دشمنوں کے غمروں کا خوف
صوٹ اور قحط کا خوف، موت کا خوف، مرض کا خوف، درندوں کا خوف، سانپ کا خوف، پھروں اور
لشیروں کا خوف، سیلاب کا خوف، بجلی کی لڑک کا خوف اس کے عذاب پر مسطرہ اور اہل کے دل کے رگم لانا
رشتہ میں پیدا ہوا مگر ترقی کے بعد جو انسان اس کی بھی نامعلوم ہے ڈاک کی ٹرٹ سے پھر اس طرح آزاد ہوا
جو مگر بکھر شیش کا طرح ایسی جو مراح سے دور سے ورنہ نہ جہد خوف نہ جو سے کسی سے نامناسب
توجہ دینے سے دور کی طرف تار، ہاں میں نہ در سب و اثیر کی نسبت کیوں اور وہ عوام و گنگے جہاں کی گنگوں کی بشارت
دے رہی ہیں اپنے بازار حقوق سے کشتیوں سے روکنا رہا ہے۔

بعض اہل تحقیق اس میں جرم و جہد نہ ہوتا ہے مگر رویت میں اہل میں شہ نہیں رہا اب اس میں
در سب کا شہ ہے اس میں جرم اور جہد بہد میت لازم و ملزوم رہے ہیں۔ نہ کسی اس میں جرم ہو دیت سے
شروع ہو اور عید یوں میں موت کر گیا۔ یہ یوں کا خدا ہو۔ ایک شہ کی معبود تھا جس کے جرم کو ہالانا اور
پانا مذہبی مرض سمجھتے تھے۔ یہ وہ کے حکام ان کی روزمرہ زندگی کی چھٹ چھوٹا تو پارچہ دینے کے لئے تیار تھے
اس میں اہل قیام میں بدلت محسوس ہوتا تھا اور فخر شہ سے اپنا دامن نہیں بچا سکتے تھے جس کے باعث ان
کے دلوں میں احساس جرم گھر کر گیا تھا۔ دورہ حلقوں کی قربانیاں دے کر یہ پھر تو ظہن کر رہے تھے۔

شروع شروع میں ان کے ذہن شیطان کا تصور وجود میں تھا۔ شیطان کو اعلیٰ سیدہ یا ام ایسی ہی میں یہودیوں نے پنچہ بی عہد میں شامل کیا۔ اس کے وہ سرسے کام کا ذمہ داری شیطان نہیں مگر یہی غلطی کہ شہرہ آفاق ہے کہ اس کی بیوی بے گناہ تھی اور کھیت سے کہا کہ یہ آدمی ہے مگر نہ وہ نہ کی ہر تالی کرتے ہوئے فرسورہ کہ یہ تو اس سے شکم میں گناہ آتا تھا یہ تھا بے گناہ آدمی کہ لاہ کو رہتے ہیں قند سے وہ سب نوع انسان باطنی باطن اور بی مشربہ اور ان کی کہتے کہ بڑی ہے یہ سب سب کی کی شہادت کرتے ہیں اور ان میں وہاں سے عبادت کے تین راہی نہایت تہاب سب کی شہادت اور ان کی کے لکھتے ہیں کہ ازل اور بعد کی گناہ سے بچتے ہوئے وہی دوسری کے ساتھ کام اور ان میں

مصلحت ہی اس کا اصل کہ جس سے چھپنے کے سے تھوڑی دھندلے گا۔ انہیں یہ عقیدہ ہے کہ عبادت جیسی مصلحت سے کہیں وہاں اس رستہ پر گیا جو جیسی آدمی سے ہوتا ہے اور ان کی عبادت کے لئے ذہنی اذیت کا باعث نہ ہو سکے۔ اور ان میں عبادت پرست پندوں انٹر مارٹ وغیرہ اور ان کی کے پیروں سے گناہ آتا ہے یہاں پر ایک اور گناہ بخش کے گناہ کرنا نہ وہی سے کہوں دھندلے کی جلت صرف گناہگاروں ہی کے لئے جس دھندلے سے اور ہنگامی خدا کے محبوب ہوئے ہیں۔

میلین کو نزد کرنے کے لئے یہاں ہوئے نہ مصلحت کا بعد سے چار کی اور یہ ہی سے میں ملحق دور کی پیداوار سے۔ بعد کچھ قدم قدم پر پائے ہیں یہاں کا سہارا یہ ہے کہ جب وہ بات ہو جائے تو یہ وہ دنیا کے مصائب کا سامنا کرتے ہوئے ان کے کچھ ایک باور کی کامیابی اور تھوڑی کامیابی اور ان کے دھندلے میں دھندلے پر حاوی و جہاں سے جس کا عبادت وہ سب میں تلاش کرتے ہیں کہ وہ سب تربیت اور تعلیم ہے پچھلے کی سے بھی اور ان کی سے سمجھتے ہیں کہ ان کا معلوم کے ذہن کا انہیں

دیجاتا اس وقت تک وہ ذریعہ کا محتاج نہ رہے گا۔

بغیر مذہبیت کا ایک مٹتی ہوئی پسند کہ مراد مذہب اپنے آپ کو اپنی پرکھتا ہے وہ دوسروں کو گمراہ خیال
رہتا ہے جس کے اعتقاد و مافرت اور وہی جنوں و عقیدت جتن سے بعض اوقات ایک ہی۔ جب کہ
مختلف فرقے مولیٰ اختلافات کی بنا پر ایک دوسرے کو مردود اور شنی ازل و ازل سے کہ ان کا کھانے
پر مشتمل محتاجت میں تاریخی م کے اوقات میں کہ تعصب سے جا اور مذہبی سوچ کی تسکین سے نئے
سے گمراہیوں کا خوب سے درپیش ہوا گی۔ طاعت و ناسد یو سے اپنے ہی مفادات یا پرویشا کھٹے
ہر جہت سے ہم پر اپنے ماحول کو بے دردی سے کہتے سے میں اور ہمیں ہمہ کے ساتھ نہیں ہو سکے گا
نہ سے ہند میں اس طرح کی سنگ دل اور شجاعت کا جواز نہ کہ پریشا یا جاتا ہے کہ وہ۔ جب ہی نہ

اور اس کے مرد و شنی سے یہ اوقات کہ سے میں حکام کے اس ظلم و تعد میں پر ہر سب پا ہی
برج میں اور وہ اپنے سر پر کسٹوں کا ساتھ دیتے سے میں اور ان کے غرضیں کو کفر و زندقہ کے فتوے سے
پیر ہواں کرتے رہتے ہیں۔ حالانکہ اس کے دل ویر سے علم ہے کہ وہ اپنے خود سے ہواں
میں ہوا وادی کا جذبہ پیدا ہوا تھا یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ اس میں اس کے غرض ایک پروردگار سے
سنبھلتے رہے ہیں جنوں و انگلیں ہمارے نشان نہ تھا۔ پھر وہی مصلحتوں یاں۔ اور اس کے ہاتھ سے دوسری قوم
کے دل و شنی اور مرد و دی کا احترام کرتے تھے وہ اوقات میں۔ یہ وہ ہاں میں شامل ہیں کرتے تھے
مثلاً صحیر کا ناچ دیر اور دی میں تہوہ ہواں میں ہواں اور یہیں صورت میں ہواں تو اس کے وہ
میں شامل کر بیگی۔ اس وقت اہل لہن و شنی۔ اور دل ویر و غلہ کو ایر وایا، تاکہ میں منر
یونانی میں افرو وائی اور دوسری دیش سے ہم سے پہلے سے یہودیوں سے قبلی خدا یا ہوا، حکم تھا۔
وہم میری ہی پوجا کروئے میرے نام نہ پر قرباں اسے، انھوں نے دی، ان کو گے جب انھیں کسی کو

سوام ناتوں کی زندگی گزارتے تھے۔ درختوں اور لڑکی کی موتوں اور ان کے بچوں پر لاکھوں روپے
بے دریغ خرچہ کرتے تھے۔ ملک کی زرخیز سرزمین رضی معبودوں پر وقف کر دی جاتی تھی۔ جس
پر بہت شاد و شگفتہ ہاٹ کی زندگی گزارتے تھے۔

پرباک دوم کا گزری خیال یہ ہے کہ کوئی اپنے معبود کو خوش کرنے کے لیے اس کی بڑائی کرے اور اس
کے سامنے نئی عاجزی اور فروتنی کا اظہار کرتا دیکھے۔ اس کی سب سے معروف صورت رکوع (جھکاؤ)
اور سجود ہے جو حدیث میں کے ان طریقہ میں اور دیکھیں کہ اکثر اقوام تک پہنچی۔ رکوع و سجود سے بندہ سب
مسکنت اور معذرت و جہالت کا اظہار کرتا ہے۔ یاد ہے کہ بادشاہوں کے سامنے بھی جو اپنے
آپ کو معبودوں کے مرزوب یا بھائی سمجھتے تھے۔ اسی طریقے سے کورنش بحالانے کا رواج تھا۔ اس
لی نہمان صورت مندوؤں میں سے جو بعض اوقات زمین پر ڈنڈے کی طرح میٹ کر اپنے آپ کو گھسیٹتے
ہوئے تیرتھ کی طرف جاتے ہیں۔ اکثر اقوام میں طوف بھی پوجا کا رواج ہے۔ یہ دم بھی مہاترین سے
یاو کا تھی۔ ان کے پاس میں جس طرح سات سپاہیوں سے خداوند خدا آفتاب کا طوف کرتے ہیں۔ اسی
طرح مندوؤں سے بھی خدا کی مہذبوں اور دیوتاؤں کے مجسموں کے گرد گھومنا ضروری ہے۔ مندوؤں
کے اس طوف کو کرنا کہتے ہیں۔ اس وقت سے کہ عرب مرد عورتیں، دراز اور مرد کو کہنے کا طوف
کیا کرتے تھے۔

قربانی ایک عمل غیر مذہبی ہے۔ یہ وہی عمل ہے جس میں زچیا جینیٹ کے واسطے سے قربانی
کرنے والے کی مرد پوری موتی ہے۔ اس کے گناہوں کا کھنڈہ ادا کیا جاتا ہے۔ قربانی وہ شخص یا
تجاویز، افراد، اہل بیت، پیریں یا کسی کو سنبھالنے کے لیے وہ ان کی ترسندی یا رضامندی کر لیں۔ اس
کے گزرنے کے ساتھ جب دیوتا انسان سے دور تر ہوتے گئے۔ تو ان تک قربانی کا اندازہ نہیں رہا
پیرانہ و سب غیر ملکی تھے۔

تھا چنانچہ ذرا کر سنے سے پہلے ہی یہاں سے گئے گلوں کو دیکھتے تھے اور ان میں ایک رنگ
 کے نیلے ٹکڑے تھے ان کے جسم پر تیشی پادری ڈالے تھے۔ ان کی آنکھوں میں سرور نکلتا
 تھا۔ ہار میں ہندی لکائی جاتی تھی جس اترم میں سر کے بال مٹا کر اس کی قربانی دی جاتی
 تھی۔ بعد و مدت میں آج بھی گیارہ صدی میں پہلے کے ہار کرٹا کر کو جینیٹ تھی یہ کسی اور تاش
 نہ پہننے والوں کی بٹ بھی دیکھتے تھے جو کچھ مدت کے بعد جینیٹ کی جاتی تھی یہ لہجہ اس کی قربانی
 کا دل لگتی تھی جہاں سے دور افتادہ دیہات میں آتے بھی بچوں کے سرور پر اپنی مقصد کے سنے
 ان میں بھی حال ہی سے زیادہ مرزا کی قربانی موکھ دیتا ہے شہر کی جاتی تھی پہلے وہ ایک
 کے تعلیم پر بھی بہت شکرگزار ہیں کہ لاہور کوئی کرتے پہرے تھے بچوں کو اس کے آگے پیچھے ہوئے
 ہاتھوں کی تبدیلیوں پر ٹکڑے دیتے تھے یہ سب سب مل کر بچے کو ایک نئے قسم میں بڑھاتے تھے شہر میں
 مگر جاتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اس قسم کی قربانی سے بالائیں مل جاتی ہیں۔ جب وہ بچوں نے کامیابی
 کا ہار دیکھا وہاں پر ایک مدت گزرتی تو کارٹھیج کے شہر ہی تک آگئے اور انہوں نے مار کے
 دو سو بچوں کی موکھ پر تیشی قربانی دی تھی۔ عرب لکات کے بت پر ہندو قربانی کرتے تھے۔
 آریائی قوم میں بھی قربانی کی رسم جو دھاتی جڑی ہر نسا میوں سے اخذ تھی۔ اریزیا
 سے اس قربانی کو سینا اور سدیوں میں سے بچا کہ جاتا تھا۔ ہندی آریاؤں میں قربانی کی تین
 بڑی ہیں تھیں۔ نزدیک (انسانی قربانی)۔ اٹوید و ایک (گھوڑے کی قربانی)۔ گنوید و
 ایک (کائے کی قربانی)۔ گھوڑے کی قربانی دینے سے پہلے ایک بکری ذبح کرتے تھے تاکہ
 وہ پیٹ سے دیر توڑ کے پس جا کر نہیں گھوڑے کی قربانی کی خبر دے نہ گھوڑے کا سینا
 پاک کر کے اس کا دھڑکا جو دل گھسی کر باہر نکلتے تھے۔ اس گھوڑے کا کشت بھی شہر کا

بنا ہے۔ اسی طرح کھانے کی قربانی کا گوشت جہازوں کو کھاتے تھے۔ سنا رکھیے نے
 کھانے کا گوشت کھانے کا ذکر کیا ہے یہ قربانیاں فی الحقیقت قدیم انڈیا کی اجتماعی بنیاد
 سے یادگار ہیں جن میں متحدہ بنانوریا ٹوٹم کا گوشت مل بھی کر کھاتے تھے تاکہ ان کی جھلساتی
 توانائی ان میں بکریوں کو کر جائے۔ کال دیوی کے مندر میں ان لوگوں کو قربان کرنے کا رواج
 تھا یہ رسم ۱۹ویں صدی عیسوی تک باقی تھی۔ آساکا کی کان کھاٹ (کلکتہ) میں کال
 کے مندر — میں بکریاں قربان کی جاتی ہیں اور وہاں کی خوشامذہب عورتیں ان کو بٹا بٹا کر
 پاتنی ہیں جس سے کالی کے روغیزی کی دیوی ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ ٹھاک میں کالی پر
 کچے پھارے تھے اور اسی کے نام پر ٹھاکے سے پہلے سارے بدن کو گھونٹ کر لاک کر دیا کرتے
 تھے۔ کانٹھ کے قریب کال دیوی کا مشہور معبد ہے جہاں لوگ اپنی بانی کاٹ کر دیوں کو
 جینٹ کرتے ہیں سمجھتے ہیں کہ دیوی کی برکت سے کٹی ہوئی زبانیں اسی وقت اپنی اصل
 حالت میں آجاتی ہیں۔ ہر مرنے والی ان کے پیٹ میں ان جینٹ کی قربانی کا ذکر کیا ہے جب
 شاہد اکامینوں کی قیادت میں دیونا نروں کا شیر ٹھاکے پر حملہ آور ہونے کے لئے جاسا تھا تو ایک
 جگہ ہر تھم لگتی اور جہان میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ دیوانی سخت پریشان ہوئے پر دھڑوں
 نے کہا کہ بادشاہ مندر کے دیر آ کے لئے اپنی لڑکی کی قربانی سے چنانچہ کامیاب ہونے والی بیٹی
 ان مہیا کو قربان کی۔ تسخیر ٹھاکے کے جا پٹم شاہ ٹھاکے کی ایک بیٹی پوری زینہ کو ایک لیس کی قبر
 پر دفن کیا گیا اور دوسری بیٹی کا شاہ کو کامیاب ہونے کی قبر پر قربان کیا گیا۔ بیوی اور دوسری کسی جگہ
 کے شروع ہونے سے پہلے جہاں دیوانا کو کسی انسان، گھوڑے یا بکری کی قربانی دیا کرتے تھے
 فتح کے بعد فیڈی، بادشاہوں اور سرداروں کا سر کاٹ کر تھکے جس سے خدا سے پُر نہیں ہونے

دو تاروں کے مشدوں میں ذبح کیا کرتے تھے۔ ایک نعلان کے دسے میں ڈکڑا ہے کہ وہ جنگی قیدیوں کو اپنے مسبود کے بت کے سامنے اپنے اتو سے دیکھ کر مارتا تھا۔ دریائے نیل میں طغیانی لاسے کے لئے مصری ایک جہاں خوب صورت کوفاری کوئی بنائیں اور دیر دس سے آہستہ کو کے نیچے دریا غرق کر دیتے تھے تاکہ اس عروں کو پانی پر نہیں بہا دیتا خوش ہو جائے اور دقت پر طغیانی لاسے کے نیچے بھی بہنے کے خلاف میں مٹھان کی بانٹوں کو لٹا دیتے جسے وہ عروں کے میں اس غصہ سے دے ہر ماں دریائے نیل میں غرق کرتے ہیں۔

خلیج کی قربانیوں میں دو خاص عروں سے قابل ذکر ہیں یہ بڑی سال میں ایک مرتبہ ایک برس سے یا بکری کی قربانی کیا کرتے تھے۔ طریقہ یہ تھا کہ سارے شہری مرد عورتیں بڑھتے بچے ہادی بائی اہل گھر سے کچھ لے کر نئی خلیج میں اُسے مل کر رہے ہیں پھر ایک گوری چٹان پر سے دھکا دے کر نیچے گر دیتے تھے اکثر اوقات میں سال میں ایک مرتبہ کسی فوجدان کو قربانی کے لئے منتخب کر لیا جاتا تھا۔ اُسے دیر تا کاشیل بکھڑ سال بھر ان کی خوب خاطر برداشت کی جاتی اُسے پر تکلف کھانے کو نہ جاتے قیمتی چیزیں پہنے کھڑکی جاتیں اور میں بڑی اُن سے پلانے پر اس کا جاتیں یہ فوجی نہ سال میں عشرت میں غرق کرتا اور اُسے جاتے پر سے ایک قریب میں ذبح کر دیا جاتا تھا۔ لوگ کہتے کہ اس قربانی سے ان کی ماں بھری بھری شہنشاہوں اور کواہیوں کا کھارہ دے دیا گیا ہے۔ جسے بھی فوجی کے خیال میں مسخا شمع اور شمع (نجات دہندہ) کا تصور ہی نہیں لیا گیا ہے۔ اسی بنا پر جناب عیسیٰ کو بھی اویسٹین قرار دیا گیا اور کہا گیا کہ انھوں نے سول پرمان سے کو تمام ہی فوجانہ ان کے گناہوں کو بخش دیا انھیں نجات دلائی ہے۔ اس مندی قبل میں ایک کی بھائی دوتیزہ قربانی جاتی تھی۔ ایک قریب میں اُس کا عروں نکلتے ہوئے پڑ جاتا۔ عروں کی کوٹم، حمہ ہو عروں کی چھوڑ کے شور میں

اُسے بھی رنج و غم گزشتہ تھی یہی مہذب مہکے لوں میں یا میوں صدی سند لے تک
 ہنہ جی تاکہ اگریند سہ سے جو مقدر و کریمہ و کرم یا رات ہی چاہا گیا اوک ڈالے
 حضور نے اٹھ کیا ناگہ اپنے دیوانہ اور دوا کی صیٹ کرتے ہیں یہ تو بدلہ انہوں
 مایہ روں کا لہجہ جانتے ہیں پتھریوں کے آتش نرسے میں گھس سم دیو و صیٹ کی مانی سے
 نہیں ہاتھی بہتر عمل غشی مال سے مٹا دے گا مٹا دے گا پڑو حارثی مکر
 کئے یہ سب دیکھتی تھی کہ یہ دیکھتی تھی کہ یہ دیکھتی تھی کہ یہ دیکھتی تھی
 کر کی کڑا ح حوتوں مایوں جو دیکھتی تھی کہ میں مال کر گیا یہ تو یہ سب دیکھتی
 قریب بہتر عمل جو مٹا پہلے سہ شہ مکر ابی دہی دل سے نکلتا ہے یہ نہ بدگلی حوت
 میں محفوظ ہے وہ وہ دیکھتی تھی کہ یہ دیکھتی تھی کہ یہ دیکھتی تھی کہ یہ دیکھتی تھی
 انہی زمانہ کی خبریں کے وقت تک کیا گیا ہے اس سے قریب تک سے مٹا دے گا
 کے صحن پہنچے گئے ہیں تاکہ سے مٹا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا
 سہ دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا
 کہتے اور بادشاہ کے خلاف بغاوت کر کے کی سرکشت سے دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا
 انہی دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا
 چھوڑ دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا

دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا
 دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا دے گا

نفسانہ فیاض کے شروع میں یہی دعوے کیے گئے کہ یہ دستور عمل انٹیمس و قریب ہے۔ یہ تھا مطلب یہ تھا کہ اس کی عمل ایک مذہبی فرض ہے۔ جو شخص اس سے دو گرونی کر لیا وہ عامی اور مرد ٹھہرے گا۔ مذہبی اخلاق کے اور مرد نما ہی ازل وابدی ہوتے ہیں۔ بخداں کہ علو نہاشی اور عمرتی تہد طیراں کے ساتھ ساتھ اخلاقی قدیں بدلتی رہتی ہیں۔ مثلاً اسکے زمانے میں چوری، دہرے، قتل کو مستحسن خیال کرتے تھے اور انہیں شیعہ جو فردی ہستے تھے۔ زرعی انقلاب کے بعد انہیں ملگن جرائم قرار دے دیے گئے۔ اور ان کی سزا موت تھی۔ ان اخلاقی قدوں سے صاف مرنے کی مثال نہیں اخلاق سے ملتی ہے۔ اور یہ نظام ہمارے میں عزت کی عصمت اور بکارت کو منعنا ہے۔ تاہم یہ بتانا تھا۔ اگر گناہ سے بیکار پسند نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ سبیل کے قبیلوں کے مشاہد سے معلوم ہوتا ہے۔ زرعی انقلاب سے بعد جب عزت مرد کی ذاتی ادک بن گئی تو اس پر عصمت اور بکارت کی فہمی پہنچا دی گئی۔ مرد اپنی شخصیت ادک اپنے ہی صلیبی فرزندوں کے لئے چھوڑنا چاہتا تھا۔ ایسے عزت کی عصمت بکارت مندری قرار دے دی گئی۔ اس معاشرے میں کوئی مرد اپنی زوجہ کو کسی غیر مرد کے ساتھ ناگفتہ بہ حالت میں دیکھتا تو وہ اس کو جان سے مار دینے کا لالچ تھا۔

مذہبی اخلاق کے بارے میں ایک بات ادب ہی قابل غور ہے۔ اس کے ساتھ شخص قسم کی شخصیت و ولایت ہو جاتی ہے یعنی ہو کہ مذہبی عقیدے کی بنا پر پنہام مذہبوں کو پہنچتے ہیں اور غیر مذہب دھرم کو بر بھلا کہتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں نیک ہے جو میر و مذہب و کتبے غراء وہ دور مرنے کی زندگی میں کہتا ہے بدکر جو اور مرد۔ سپہ جو میر سے مذہبی عقیدے سے پرہیز نہیں کرکھنا خواہ بدست خود وہ کہتا ہے رستہ اور نیک چلن ہے۔ اس طرح مل کے بھائے عقیدہ حسن، اخلاقی کامیابی کی ہے۔ نظری لحاظ سے مختلف مذہب کے دانش ور ہنساں دوستی کے دھرم کرتے رہے ہیں اور اس کے حق میں

ان اہوتے بسہ میں سکیں علماء اپنے سے مختلف مہر سی عقیدہ رکھنے والوں کو حضرت کی نگاہ سے
ریختے ہیں۔ ۱۔ طرح احمدی قندہاں کو مذہبی عقیدہ سے منسلک کر کے اہل انوار اہل کو تنگ ترکو
دیا گیا ہے جو شخص میرے مذہب کے دائرے کے اندر ہے وہ اچھا ہے اور جس دائرے سے
باہر ہے وہ بُرا ہے۔

مذہبی اخلاق کا ایک پہلو فریضہ یعنی اہل مذہب کی نہات کے حصول کی خاطر
اجتماعی من و کس پشت ڈال دیتے ہیں۔ وہی نہات کے حصول کے بعض بہترین ذرائع
رکھنے سے ہوگ وینے کھدہ کش کر کے پتھر و دروازہ نشینی کی زندگی گزارتے رہتے ہیں اور اس دنیا میں
عزائم و کسٹے بدو جو کرنے کے بجائے اپنی عاقبت کے لئے کنگریں غلطیوں سے
میں جس سے معاشرے کی ترقی پر درقروں کو ناقابلِ باقی مہلات پہنچتے ہیں۔ قندہاں کے
خیال میں فرد معاشرے کے لئے محتاج ہے۔ معاشرہ فرد کے لئے نہیں برتنے۔ اخلاقیات کے نقطہ نظر
سے انفرادی نہات جسے حصول کے بجائے معاشرے کی بہبود کی کوشش یا نیکوئی ہے اور یہ ہے کہ مذہبی
کے بجائے عمومی فلاح کا احساس اخلاقیات کو نیا وہ حکم اس فریم کتاب ہے۔

سکریں ہم حکم کلیم کا ذکر کریں گے علم کلام مذہب بحیثیت مہارت خدائی کی ایک کوشش
نصیب کا منصب یہ ہے کہ مذہب کو عمل میں فریم کی جائے۔ ہر قصد کے لئے مصلحت کے
جدید ترین انکشافات اور مذہب میں طاعت پیداکر کے مذہب کی اس دوری حد تصور کا شہادت
فہم سے ہے۔ اس کی ضرورت یوں پیش آئی کہ سائنسوں سے یا قوانین کا انکشاف کی تو مذہب
کے بلند الطبعی عناصر کو نہیں لگے۔ اہل نظر نے فطری مظاہر کو تو مذہب کی روشنی میں دیکھنا
شروع کیا۔ طوبانِ رحمہ اللہ بکھوہ انشائیں، شہابِ ثقب، سہل شب روز عزوب کا

پربا پاٹھ اور جہاد کی راہیں، اور کرسنہ پر اکتفا کرتی ہے، پٹھ کھے لوگ تہذیب کے چکروں
 میں پڑے ہوئے ہیں ذہن کی روح ایسی عقیدہ اور جدید بجانب ہوشیاری میں بچا ہوا ہے، یہ ایک
 مغرباوی نہیں، ان علاقوں کو رابطہ میں کے مستطع ہو چکے ہیں خوشی نہ مری سوچ جلدت، نہ کرتا ہے وہ
 پچھتہ خود اپنے اعمال کئے جاتے ہیں اور عوام کی اصلاح مری رسوم کو ترک کر دیتا ہے وہ ہر اسے
 خود وہ کتابی اچھا آدمی ہے۔ بلکہ عیب ظاہر واری، ادب کا دل اور تامل آتی ہے اسے اس سے وہ ہے
 عقیدہ سے بند ہے اور اس میں سے چند اہل حق نہیں کیا جاتا۔

ذہن سے بھرنا ہے ترکیبی کے بعد ہم تعالیٰ ذہن کا ذکر کریں گے۔ یہ ذہن
 کے بارے میں سابقہ عابد کے دل کو دیکھیں یہ تعالیٰ ذہن کا نہایت عظیم و پر لپیٹ اور ایک
 میں شمار کی صدی کے اواخر میں سرائیکیں اس شعبہ علم کی انیس کا سہراں حرم نہ مری، اسرار
 شہرستانی اور عثمائی کے مرتبہ منوں سے قدیم و معاصر ذہن کا مورزہ کر کے انچ پ
 تہذیب کو دیکھتے تھے۔ ان کا دماغ ایسا کس کس قلع اور عارضہ مریکا ہے۔ لیکن ان کی عمری و ذہنی
 ویت پر تہ نہیں کیا جاتا کبھی کبھی جوش ملیں ہیں، ان خرقوں پر جوش نہیں اُسے اہل فکرت ہیں
 اہلاد و رند قد کے ترسے ہیں، درگرویتے میں بھن فانی کا طر تھویر نہت، یاد و محرومنی سے جو اس کے
 وسعت مشرب پر دالت کرتا ہے ان کے لئے صمیمیت، کثرت پڑتی، بحیریت، اور وسعت، یہود
 اور عیسائیت اور اسلام اہل تعالیٰ علاقہ کی ہے، ہمارے لئے میں اور سوسے علم کے دشا، دوش کی تاریخ
 تہذیب کو دیکھنا ضروری ہے، اس میں شہر تہذیب نے گراں تہذیب انکشافات کے اس سے سیر مضرب
 سیتیہ وغیرہ قدم تہذیبوں اور تہذیبوں سے یہ گھوشتہ بنے نقاب کھٹے جن پر صلیب سے دھسے
 نگہ پڑی ہوئی ہے، ہمارے علم انسان کا دور، دیو ہلا کے طے سے بھی نکر و انظر کی

شکی نہیں کہوں دیں۔ ان تجسیمات کی روشنی میں جس اہل علم نے تعالیٰ مذہب کو اسی قدر مرتب کیا اور
 سائنس تک صورت عطا کی ان میں درکمانیم بلایمیں کچھ فریڈ ٹاکر ویٹر ورک اور مالی نوٹی کو تیار ہی
 تمام حاصل ہے ان علمائے مذہب قدیم کے عقاید و رسوم کا وقت گزرا ہے مگر وہ کیا اور ان سے اصل
 ہند کا کھوج لگانے کی کاوشیں۔ ان کی گتھی سے جو تاج نکل رہا ہے اسے ان کا ذکر کرتے ہوئے
 جیجی فریڈنگتے ہیں۔

ہوئے انسان کے عقائد اور روادوں کا قابلِ مطالعہ اہل علم ہی کے ذوقِ تجسس کی تسکین
 کا باعث نہیں ہوتا جہاں عقیدہ بدل جاتے تو رتی کا بولٹ بھی ہو سکتا ہے کیونکہ وہ جس کی بنیاد
 کے کوئلے بن کر بھی واضح کر دیتا ہے جس پر موجودہ سائنس و تعمیر کی گئی ہے اور جو فی الحقیقت توہمات
 کی ریت پر اٹھائی گئی ہیں ایسی بیادوں کو کہنا جو صدیوں سے انہیں سے ملے مسائب و کام
 وقت نہاں گاہوں کا کام دیتی رہی ہیں کوئی خوشگوار کام معلوم نہیں رہا لیکن زودیا بدیع تعالیٰ مطالعہ ان سورت
 دیوروں پر جو ہزاروں مقدس یادوں کی گھنٹی ہیں، گھاں پھوس اور پھولوں سے ڈھکی ہوئی ہیں
 ڈال دے گا۔ اس وقت تو ہم توپوں کو پینچ لیں کرتی آگے لاسے میں ان کے دھننے کا وقت بھی نہیں آیا
 قدیم ویدہ دھمت عمارتوں کو گر کر رُکن کی جگہ مضبوط و خوبصورت عمارتیں بنانا مستقبل ہی میں مل سکتے گا
 لیکن حدِ تمہین اور قدیمت کا یہ پاس و ممانہ سدا کی دیوی کا دھن نہیں بن سکتا اور ہم ویدہ و سائنس کو خواہ
 وہ کیسے ہی خوبصورت کیوں نہ ہوں غلامانہ نہیں کر سکتے۔ ہم تو صرف حق و صدق کی پیروی کر
 سکتے ہیں خود وہ ہمیں کس بھی سے مانسے اور خواہ ہر کتنا نتیجہ کچھ بھی ہو صدق و آہناک سارہ ہے جو
 ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔

جرمن جیسے نے تعالیٰ مذہب کے حدودِ بحث کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”تعالیٰ مذہب نوب انسان کے عقائد و اعمال کا مطالعہ سے جس طرح علم ان دلائل حیرت انگیز
 نے مافی السماوات کا تعالیٰ مطالعہ ہے اسی طرح علم انسان اس کی ذہنی بصارت کا تحریر سے اس میں مختلف
 مابین کے اختلاف و تشابہ اور ان کے گہر کا ارتقائی جائزہ سے کمال کی اصل حقیقت کا کھوج نکالنا
 غرض ہے۔ اور ان لوگوں کو جو نہ اپنے مذہبی عقائد پرستی میں گرفتار رہتے ہیں معلوم ہو جائے کہ تعالیٰ
 اس کی صورت کیا ہے اور اس سے کیا باندرگبی ہے۔“

تعالیٰ مذہب کے باعث اس ملک اور اس ممالک و دیہات اور علم لاء کے ساتھ گھر دیتی ہے۔
 ایسے ان علوم کی تحقیقات میں توں اور اس جو مانتا ہے اس کے ساتھ ساتھ تعالیٰ مذہب کا دائرہ تحقیق
 ان علوم کے ہیں یا وہ دیکھتے ہیں کہ اس حقیقت کی بنیاد کے علاوہ کچھ اور اقوام کے رسوم و شعائر اور دستور و فلاح و عمل
 معروض بحث میں آتا ہے یہاں تک کہ اس کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ تعالیٰ مذہب ایک
 ہایت وسیع و وسیع و وسیع اصل ہو کر اس کے لئے ان اور ان میں ٹھیکہاں میں تو یہ پیش ضرور ہے اس کے کمال سے
 بیش نظر ہے تعالیٰ مذہب کا اصل حال و صفت پر کھانسی کی بنیاد پر ہم نے بحث میں مابین اور
 جو نسبت کے ان اثرات ہی کا مختصر تحریر کر چکے ہیں جو اس کی مذہب میں ضرورت میں ہیں اور اس
 سے ہرگز کم ہونے میں اس کے لئے ضروری ہے کہ اس کی نسبت کی ان روایات کا ذکر بھی مناسب ہو گا جو ہندی
 کے مذہب میں آج بھی باقی و برقرار ہیں۔ دنیا کے اکثر مذہب سورج کی پوجا اور لنگ پوجا سے ملے ہیں
 ہم سورج کی پوجا کا ذکر مابین اور جو نسبت اور لنگ پوجا کی وضاحت و روایت کے حوالے سے
 سے کر رہے ہیں۔ ایک بات اور ان میں گریہ ضروری ہے کہ قدیم زمانے سے سورج کی پوجا ملے پڑھے
 دیکھ دیکھتے ہیں میں نے دیکھا کہ جب کو لنگ پوجا سے اکثر و بیشتر پڑھ کر ہم اچھی دیکھتے رہتے ہیں

ہ ہند یا کامن وکٹا جب کمل شمس ان کے غیب کی بات پہ چھٹا تو ان میں ہجرہ بھلا تھی جن کی خوشبو
 میں وہ مست پر بخیر و مہر جیتے تھے۔ تھوڑا سا دھوپ کی دلائی سر پر مڑو تھی جس کی کروہ از خود رشتہ ہو
 جاتے اور رشتہ کے اس عالم میں سُنی جھول میں پیشی کوئی نہ تھے۔ عرب میں اسلم سے پتے ہیں اسی
 طبرستان میں یہاں سے تھے۔ کتاویں ان سے ہم ٹھے کہ میں یوں یوں سے ان کے رشتہ
 وراثت سے رُج پاتا تو ان کو عمر لی ہی کیجئے تھے۔ نہ شش بجے یعنی خبر دینے والا کسی جو غیب
 کی خبر دیتے۔ علمائے مذہب میں اس قسم کی محذو رہے۔ فیوں کا ذکر یہ ہے جو رشتہ تھے یعنی غیب
 کا حال بتاتے تھے۔

یہ یوں سے خبر دے محذو رہے تھے۔ علی مدین اور یوں سے پتے تھے۔ محذو رہے۔ ہجریوں
 میں یوں اور کتاویں میں ہماڈرٹ کے طریقے میں بیٹھے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔
 میں تھے۔ وہ مقدس چاند کا لوب کرتے۔ یہاں سے پتے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔
 مدور گھس میں مقدس پتھر دے سے مہر قہر سے تھے۔ جن کی ٹوٹاں کا لوب کرنے کی بات تھی۔
 حاکم سیدہ ان سے جس کی چاند پر پامتر میل تو کر دیتا تھا۔ یہاں سے پتے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔
 موجود ہے جسے میل میں ان کی برادری کے مسلمانوں سے مقدس چاند پر پتے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔
 کہتے ہیں اور ان کے حوسے پر شکر کو سیتا تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔
 چاند سے مہر چاند پر پتے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔
 تھے اوقات ہی صاف ہیں بل سے اخرو تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔
 کی گرتس سے تھا۔ طلوع آفتاب کے وقت تشریق کی مار چلی جاتی تھی۔ چاند کی مار چلی جاتی تھی۔
 صبح کل آہستہ آہستہ بعد از نماز۔ یہاں سے پتے تھے۔ یہاں سے پتے تھے۔

فخر اور پہاڑوں میں چنید روز اوقاف اور حکومت میں سرحد تھتھے . . .
 ہوتے تھے جو اسلام میں مقرر ہیں اور جن کی تعداد سات یا پانچ یا تین سات صد
 ساتھیوں میں جو کہ اوقات میں سے بہت مشابہ ہیں۔ اسلام میں نماز پڑھنے
 کا حکم طریقہ سے وہ صحابی مدعیب اور یوں کے مذہب کے طریقے سے ہائے
 مال کے نماز کا معافی کے لئے بھی ہو یہی اصل نماز کے معنی سے کہ
 اور چشم اور پوشاک وغیرہوں میں صفائی کے واسطے اکلیم میں حکم سے ہاں شویہ اور یوں
 کی کی قسم، اوقات سے بہت مشابہت رکھتے ہیں . . . ہر مہینہ امور میں
 صرف ایک بہت اسلام میں تین سے چوں اور مذہب میں نہیں پائی جاتی یہی نماز کے
 جاننے کے لئے جو دور کی قرآن، جاننے اور عین یوں کے گشتہ ہی سے کہ
 ان مقرر کی گئی ہے۔ تا مقرر یہاں جو مذہب اسلام میں نماز میں مذہب اور
 کی قرآن میں کہ مشابہ مذہب اسلام میں جو مذہب میں وہ بھی مذہب اور
 اور مذہب صحابی سے دونوں کے مشابہ میں بلکہ صحابی مذہب میں، مسند یوں
 مذہب سے دونوں سے یہ دو مشابہت رکھتے ہیں۔ مسند سے ایک مسجد میں
 میں نماز اور ہر روز میں یہی حد وقت مقرر وقت پر لوگوں کو کارہائے یوں سے
 نماز یوں کی کی قسم سے حد بہت رکھتے ہیں۔ جتنی بھی دیکھتے ہیں
 یوں ویران حضرت ابراہیم کے ہاں دستور تھا۔ عات اور طلاق کا بھی قریب
 قریب دیکھا ہی تھا حد سے عیاں کہ وہ نماز مذہب میں تھا۔ بعض عورتوں سے
 عات اگر سے کہ عات اور مذہب میں حکام مذہب یا وہ اکثر اتوں میں یہاں

احکام کے شکار ہیں بہت زیادہ عزت کو مسجد میں جہانگیر نے اٹھ کر چھوٹنے کا قتل
 دہلی دشمنوں سے متا بہت دیکھا کہ تفریق یہودیوں کی جا رہی ہیں۔ . . .
 سے گوشت کے کھانے کا باعث ہوا احکام مذہب اسلام میں ہیں وہ موسوی شریعت
 کے ہدایت کی شاخ ہیں وہ علامتے اسلام سے وہ نام مسائل اور شریعت سے مستند
 کتب میں تشریح خودی اور مسکرات کا تمام بھی موسوی شریعت کے شاہد ہے اس
 اسلام نے مہر حالت میں حرام کر دی ہے یہودیوں نے اسے اولیٰ منزل قتل قرار دی ہے
 یہ بھی موسوی شریعت کے قائل ہے۔ . . . مذہب ساری کے عقائد سے اسلام
 بالکل مماثل تھا۔

اس بات کا باب لغو ولا مناسب کر کا در مملوۃ ایک (فرستہ صحیفہ) در الہامی کتاب (شیطان اور
 ذکرہ عشرہ وعبرہ کے والد عمر بن ربان کی سے عربی کی کتاب یہودیوں کا شروع میں علیہم (تمہید اسلامی) میں
 میں اسلام علیہم بن گیا ہے مسئلہ بھی یہودیوں کی رنج تھا ہرگز دیکھ کے احوال میں بلکہ ان اور مذہب حب سفر
 فرستے تو شہر میں عورتوں سے عداوتی نکاح کرتے تھے منکاح اور ان کا ایک اور مذہب ساری متحکم کے قائل
 میں یہودیوں کو مرد و عورت اور غلیظہ اول کے واسطے میں شہداء عام ہر مذہب یہودیوں سے صدقہ، زکوٰۃ اور عسکر کیا
 شہ دیلے حد ساریوں سے اخذ کئے تھے جن میں یہ محصولات پر ہر سال بد و مواش کے لئے لکھا ہے جاتے تھے۔
 جب وہ آئے اور ان میں ذکر کئے کا شیطان اور فرشتوں کے صورتات جو سیول سے یہودیوں سے لے تھے اور یہ
 عیسائیت اور اسلام میں نیک ہو گئے۔ اسلامی شریعت اور فقہ بھی شریعت موسوی سے ہذا فقہ میں پڑی ہے
 اور اسکا اصول بھی ہے۔ ان کے سے بدست، انکو دست کے دے دانت جنتہ ہی اسرائیل مصر سے لائے تھے
 مصر میں دہریہ کی کچھ کھارنی اپنے آلات تامل کاٹ کر دیری کو بھیٹ کیا کرتے تھے بعد میں صرف مشغول

اور حدودِ مد سے مشرق کی طرف عدس میں ایک باغ لگایا اور اس میں وہ
اسے بنایا تھا وہاں اُن کی

اور حدودِ مد سے اُن کی جانور و دریا کے کل پر فوسٹکی سے بنائے اور اُن کی
سے پاکی لایا کو دیکھو وہ ان کے کیا نام رکھتا ہے اور اُس سے جس ہمارے جو شہادی
اسکا نام ٹھہرا

اور حدودِ مد سے اُن کی سے جہاں سے اُس سے کھان تھی ایک عزت بنا کر سے
اُس سے پاس لایا

اسکے بعد لکھائے کہ طرح ساپ (برجہاں) سے لکھائے ہیں اسے شہیدان کہا گیا ہے جو سادہ سے جہاں
کو گزرا کر بائیں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں
یہ سچاں مر جاتے ہیں اور تھیں اُس سے اُس سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں
شکار کھان سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں

تھیں اُن کی تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں
میں لکھایا اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں
سورہ بان میں لکھایا اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں
اور اُس سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں
حد سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں
کاش اُن کی تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں
سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں اور وہاں سے تھیں

و صورت میں انہوں نے موت پر کالم پائے اور یہ خوشی کی طرف اشارہ کرتی ہے ۔

۱۰ لکیر بلب کی درخت پیری اصل سے جو حدیث سے وسط سے اس میں مدد ہے ۔ اس کی
 کی دوسرے دو تاروں سے بھی روح اس کی حرکت سے داخل ہو کر ایک عالمگیر بلب بھیجے گا جس کا یہودی مذہب
 نے ایک ایک آواز کی تائید پر شرم کا کر سے تکی سے لی ۔ ایک تائی جس میں شہر کا نام مشتمل ہے یہی جاننے والی
 اس روشنی کی زبردستی کی چوٹی پر جا بھرے اور اسے دو تاروں کو سختی سے تاروں کی پیدائش میں اس کی کام کرنا
 بگاڑی گئے ہیں کی شرم کا کر اور اسے پر بھرے تھی ۔ یہی دلچسپی اسے پیدا ہوئی اور اس کے ترجمے میں لکھا ہے

” اس سے پہلے عربیوں اور غلوں کے جڑوں کو کھڑا ۔

چونکہ اسے اندر سے لکیر سب سوار ہے ۔

پھر میں تھی کہ اس میں اس کا اور اور بند کر دیا ۔

” میں نے ایک فاختہ اڑائی جو میں نے آگے چھپائی ہے اس نے اس کی ہل چھکی وہ بکلاوت

آئی ۔

چونکہ اسے ایک کی پھیلائی واپس دیا

مشقی وہ بستی کی چوٹی پر جا بھرے ۔

اب جہان کا تقدیم کا بیان کا خطہ جو

اور چاہیے دن سے لے کر یوں جو انہوں نے تھی کی شرم کی جو اسے بنائی تھی بکلاوت اور

اسے ایک کھڑے کے لکیر ۔ جو وہ بکلاوت اور اسے اس میں پڑے پانی کو کھڑے لکیر اور

اگرچہ چھپا کر ۔ پھر اسے ایک جو تری اسے پاس سے اڑا کر اس کے دیکھے نہ ہیں اور

پانی کھڑے نہیں پڑے تری سے چھپا کر کی شرم کی اور اسے پاس کی کھڑے تھی

یکھو غم تمام دوسے زمین پر پانی تھا تب سنے اٹھ بھاگ کر سے دیا روپے پاس
 فشتی میں رکھا اور ساندون ٹھہر کر اس نے اس کج بڑی کوشش سے اڑایا اور وہ کھڑا
 تمام کے وقت تکھے پاس دھڑکے اور دیکھا فرشتہ کی ایک بڑی اہلی چپچپ میں فشتی
 تب دھڑکے سے سو رہی کھڑی زمین پر سے کھڑکی تب وہ سات دن ٹھہرا اس سے بعد
 پھر ہی کھڑکی کو اڑایا اور اسے ایک کھڑکی اور چھ سو پستے ہری کے پستے بنے
 کھڑکی تیار ہو کر مودہ میں پر سے پانی کو دیکھا اور اس نے اس کی چھت کھڑکی
 اور دیکھا کہ زمین کی سطح کو کھڑکی سے تب اس سے حدود کے سنے ایک
 حد تک ہوا وہ سب پاک چھپا دیں اور پاک پر بدوس سے تھوڑے سے سے فر
 اس کے سر پر تھوڑی قدر ہوا میں پڑھا میں اور حد اس سے ان کی رحمت ان کے خوشبو

۱۱

حنت اور دوزخ کے تھوڑا سا بھی صافیت ہی سے ملے گئے میں جنت میں سعیدہ دھیمی سترت
 کی نازک مسروریں گ اور دوزخ میں تھی اور وہ دوزخ کو غیب دیا جائے گا رحام اور اس کو
 ایک پل پر سے گزرا پستے کا جسے قدیم ہوی میں بنی ہو گیا ہے اور وہاں سے ایک تر اور قمار سے
 تیر تروگی تھی اس پر سے سترت مردوزخ سے تھوڑی گھر جائیں گ اور سعیدہ دھیمی دھیمی ہوتی ان کے
 سے گزر جائیں گ اور باغوں میں داخل ہوں گ جہاں حسین فریب تمام انجری ہوتی چھ تیوب و ملی
 پر پکا ان کا خیر متحدہ کریں گی تیر ترو دوزخ میں جنت کے سے پڑوڑنا کا لفظ ہے جو عربی یا فردوس
 اور انجری کی ایک پڑوڑا بن گیا ہے یہودیوں کے رب خدا (قدیم ہوی کا سعیدہ انجری کا پڑوڑا)
 کی روایت میں مسابین سے ماخوذ ہے یہودیوں کے جہاں میں یہ باغ خداوند و فرات کے درمیانی

عدت تھے ہیں تھا۔ مخزنی طہید سے کہے گلابی مردوں میں جانے سے پہلے روح جہنم کاں (مسلمانوں کا
 برزخ میں قیام کرینک) بخورسی بہشت کو تھیں بھی کہتے ہیں۔ ان کے ہاں اسکے ساتھ طہیدے ہیں جو
 مسلمانوں میں اٹھ رہے ہیں۔ دوزخ سے بھی ساتھ ہیں۔ ان طہیدوں کو کڑور (دکھ تو ہے) کہا جاتا ہے
 اور ان کے بہشت میں نیکی کا درخت ہے جو یہودیوں اور مسلمانوں کی روایت میں بھی موجود ہے۔ جہنم میں
 ملوکی کے درخت کا ذکر ہے جس کی شاخیں بہشتی کے گھر نہیں لگیں جو مسلمانوں کے بہشت اور دوزخ کا
 نقشہ اردو اور ہندی میں موجود ہے جس میں دل اور دیر کی کھانسی سیاہیوں کا ذکر کیا گیا ہے جن
 میں سروریں اور یہ جہنم کی نشان دہی ہے۔ دیوانہ صحت اور دوزخ کے ماحول دیکھا جیسے۔ وہ کہتا ہے۔
 "نہجے سروریں نہ بہشت اور دوزخ میں میری کرنی"۔ بہشت میں ہیں شے و گ دیئے
 جو انھوں نے میری کرتے پھر رہے تھے اور جہاں خود تھے۔ وہ دوزخ میں انھوں نے صحت
 پر ہر گز تھے دوزخ میں دیکھ لیا ہوں کہ ایک دوزخ ہے جسے دیو گزور اور مسلمان
 رسد میں۔ سروریں نہ ہاں ہر گز سے دیکھتے ہیں۔ یہ مرد بھی جسے۔ مرد کی خوبیوں و۔
 پیسہ پارہ رہتے۔ سروریں نہ دیکھتے ہیں یہ کادری روح سے۔ یہ عورت دیکھی
 جس کی چھائیوں سے اسے ٹکا تھا۔ سروریں نہ دیکھتے ہیں یہ مرد سے خوشی کرتی تھی۔
 ایک رات دیکھی کہ جس کی نہاں پہن کر بہشت میں طرف سے نکال دی گئی تھی سروریں
 نے نمایاں ہے خاندان سے بہشت لائی کرتی تھی۔ مرد دیکھا جس کی نہاں پہن پر کہ مر
 سے دوسرے پہن پہن سے اسے تھے معلوم۔ کہ یہ روح گاتا۔ ایک عورت دیکھی
 جس کی چھائیوں کی اور یہ پہن پہن سے بہشت میں نہاں تھی یہ تھا حامل کرتی تھی ایک مرد
 دیکھا جو مردوں کا بہشت معلوم جو یہ عورت کی ہائی تھا۔ ایک مرد دیکھا جسے

تو ان کو قضا کئے گی اور مری جائیں اور نہ دوش کا غلبہ ہی الی سے لٹکا کیا جائے گا جہنم کے سات
 دروازے میں ان کی سرٹولی کے جھٹے میں ایک دروازہ کھلے گا۔ کھنڈ کو آگ کا باہر پھنپا جائے گا۔ در
 سروں پر پھونتا ہو پانی ڈالا جائے گا جس سے جو کچھ شکم میں ہے، جل جائے گا۔ ان سے جسم کی جلد کا بھی
 یہی حال ہوگا۔ اہل لوگ تمام کے لئے گز نہیں لگے۔ جسب بھی دروازے پر قرار ہو کر نکلنا
 چاہیں گے تو اسی میں لٹا دیئے جائیں گے جب دوزخ میں لوگ ڈالے جائیں گے تو وہ بڑی مصیب
 آواز سنیں گے۔ دوزخ جوش، دھڑکے کا معلوم ہو گا وہ پھٹ پڑے گا۔ کچھ خون، پیپ، ہرزخوں
 کا دھورن پینے کے لئے دیا جائے گا اور تمہارے لئے جسے جنت کی تفصیلات میں ترقیب و تشریح
 کے ساتھ بیان ہو چکا ہے

شیطان، فرشتوں، مسیح اور ہمدی کے عقائد بھی جو یوں سے ماحول میں رہا اور سے ٹکرائے، عریض
 مذہبیت کی اصلاح، قصہ صورت کی جیسے دوستی سے روٹی سے خوراک کی بنا پر اس پر ہر وقت کی تھا
 سائنس کا تاب دیو یا سرور کی اصل خود و خود ایک جیسے تھے۔ ایک نورانی دھرمیت صورت پر
 ہوسے لگتی تھی وہ دھرمیت میں سرور سے یہ تھا وہ بھی رہے نہ خود جو سہا میر کے شریکان تھے جیسے ہوتے
 رہے وہ سرور سے ان میں سرور خیر سے فرید ہو گیا انسانی ممکن سے بہت کشتاروشی سے اندر سے کا یا
 مدد اوقت سے کہ یہ کامدور قابل تھوڑے نزدیک نہ اس شکل کو رکھنے سے جسے جو وہ
 نے بھی محسوس نہیں کیا تھا شر کو یقین یا شیعہ قرار دیا جب کہ اس میں یاروں میں جیہ تھا دیت
 کے مطابق اب وہ سرور سرور دیوی (زبان) جہاں یہ لفظ مستعد سے نئے انسانوں کو رہنے لگے
 کے تو مٹی سے تھے اس پر شریک سے چلا رہے تھے وہ سرور مرد سے پہلے اہل لوگوں سے اب نکلا ہو

آز خود و او اور یہ گنت مناسب بکھڑے تھے بعض میں، عروس کے خیر، ہیں جبریل جو عیسویں کا فرشتہ اور س
 غیب سے، میرا میل از فرشتہ تھی ہے، اسرائیل اُن کا آدمی جنت اور عزرائیل مرد اور فرشتہ ہے، فردوسی نے پہلے
 تمام اساتذہ میں، ان کے نام شہید، خود در، اسعد لہو، دارمرد، دنگے میں، مجوسیت میں امام کا فرشتہ سروش ہے
 جو ظاہر دنیا میں سے عروس سے یہ وہ قابل کی کپی اسرائیل میں جہاں میل دینا کا مجسمہ دھا گیا تھا، وہیں ایک اور دعا کا مات
 بھی تھا جسے وہ سروش کہتے تھے اور جبریل اور انسانوں کے مین، دینے قائم کرتا تھا، ان چار ٹکڑے فرشتوں کے
 علاوہ فرشتہ درجہ شرف فردوسی کا لفظ درہان سے، جو اسلام میں پھر ان کا کھانا ہے، ایک فرشتہ روشی سے عروسی گھر
 کی موت پر گت سے اور ان کے اعلیٰ کا علامہ وہ کے سے فردوسی، دونوں کی بھج ہے، روح و فرشتہ نمودوں کی جہیں
 پر یوں کی گمراہی پر امن ہے۔

تنگری پہلو سے، بنیت اور جو معیت کی جو روایت اسرائیل مذہب میں بار پائگشیں آخر میں ہم ان کا ذکر
 کریں گے۔

یہاں نہیں، کائنات کا تصور۔ از خود تنگی کی حالت میں غیب کی جبروت۔ الہامی صورت میں جو معیت
 میں بار پائگش اور، کی وادیت سے تنگی، مذہب تک پہنچا، بوری آکر کسی اپنی کتاب ہرچ اللہ میں لکھتے کے
 جو، ست غیب کا دعویٰ کرتے کرکتے ہیں، سے اراقت بھی تھا، ہے۔ اور، جس کو عرف بھی کہتے ہیں
 کائنات سے دسے حوادث کے ساتھ مخصوص تھی اور، ان کے ساتھ امور سے منطقی تھی۔

اور، ان کی شخصی محبوب کا تصور، جو دین نے جو سیر سے اخذ یا تھا، ان کا حد ایک واضح شخصیت سے
 جو انسان، کمال طرح کی تصور، وہی اللہ ہے۔ وہ نادیدہ مطلق ہے، غبارِ کل ہے۔ وہ اپنے پاک مندوں کو
 جنت میں دیتا ہے، درجہ درجہ اور درجہ میں عذاب دیتا ہے۔

اور، حدوں اور بنیت کے ساتھ ہی جو سیر میں دینا کے حتمی عروسے کا تصور، راستہ ہے، ذات کے
 وہی عروسہ کی، رنگی، برادریست پرشور کا دینا، تھا جسے طیف اللہ بنا دیا گیا، سخاوت (مکڑے والی) بھی کہا گیا ہے۔

کالگریں (حاصلین) اور بیوروں میں مشترک ہے۔ اسی سے برگزیدہ امت
 کا یہ پایہ روا ۔ سیرنی مل کے دور میں جنت اور کادی (میں) جنت
 جنت جیسے جائے سعید و دلیر میں اور یہ ۔ ۔ ۔ بنی لکھنؤ کے مکاشفات
 بتیلتا، علامہ کبیر، مفت مسنت و یرمق، مت کے قصود، ہر امور
 کے اگلی اجسام کی پیداوار میں یعیہ میں گزشتہ کرمیا کا لگ ہے ۔
 محمد کا حتمی پسند کے حیالات کی تمیص سے خطرات میں نا علاقہ میں تکیا کے ۔

پسند کے حیاں میں سیر تعلیم کا حاصل غری سے حد ایک سے ۔ مہیوہ کجائے
 ۔ اور ۔ ایہ مرد و عجل جو حیرتوں سے اور باقی تمام دنیا سے
 ۔ مکتبہ یہ شریعت کی غیب ۔ ایک طریقہ کے ساتھ مصیبت کا تہذیب سے جو میدان
 میں رہائی دیتا ہے ۔ یہاں جو مکتبہ کا سبب لاسکی صورتوں سے یہی تہذیب
 دریاں آتا ہے یہاں جس سے دریاں دور میں تہذیب سے لگا ۔ یہ آخر میں قیامت کے
 قریب جہنم میں لگے ہوئے چکر چکر کی مرد و عجل سے لگے ہوئے قیامت کی تہذیب
 بدعت تہذیب و دور کی جہنم رشتہ کا بدعت اور اس میں مستحق ہیں ۔

مختصیت اور سلام میں تہذیب کا حد کی پیر و عجل کا کوئی کتاب میں تہذیب کا لگ ہے ۔ ان حرم میں
 عجل سے

جو لوگ جوئی کوئی کتاب جانتے ہیں ان میں لگائی انی ادب عجل کے عجل سے
 سعید بن مسیب، عجل و عجل (تہذیب میں) اور عجل کا لگ ہے ۔

قرآن میں مسیحی و عجلوں کا ذکر تھا ہی ہے کیا لگ ہے ۔ یہاں تک کہ عجل و عجل دی ہے

تھوڑے عرصہ پہلے ہی ان کی گردن پر سے میں ہانک بھرب رہا تھا۔ خیر تو سب سے اسی کا جواب

10/13/14

[illegible][illegible]

جہاں مسیحی آگے نکلے ہیں جہاں انہوں نے سورج دینے کے بعد درجہ تھے ریاضی میں ہمارے۔ پھر یہی سرور میرا حضرت کی
طبیعیات میں ملے۔ وہ پہلی نیا تھر کی پوریا بیٹھے دونوں دشمنوں سے لی جان تھی۔ یہی کہتے ہیں کہ ایک عیدال۔ نسبت

پر مصیبت اور بے نیابتی کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے کاد پٹرنے کہا ہے کہ سورج دیر تا دیر میں منظر ہنس رہا
تھے جو جناب عیسیٰ کی ذات سے بھی مسرور کر دیتے۔ "میں نے وہ کتاب ہے یہ سورج دیر تا جناب عیسیٰ کی حشر
کر جس کے دل پہ اس کے ہاتھ جو گہری دن پیدا ہو رہے۔

۲۔ سب سورج دیر تا سورجی ماں کے گھر سے پید ہوئے۔

۳۔ وہی غار میں یا کسی زمین دور۔ مگر میں عید پڑی سے جناب عیسیٰ کی پیدائش کا
سکے ہونے چاہی میں دکھائی۔

۴۔ سورج سے اس ماں کا غر مصلحت و دوستی ہے

۵۔ عیسیٰ کوئی بردار شفیق، عام دھندلے اور شش گز کے القابات دیئے گئے

۶۔ ال پر تاریل کی موت سے علم پایا

۷۔ وہی میں وہ ملکیت پر چلے گئے

۸۔ وہ مزدوری میں سے وہ وہ رند ہو کر نہ نظر سے ہوئے۔

۹۔ انھوں نے عبادت گاہیں جو ان کے دھرم کے تحت میں درجی اور یہ پیروں کو ہتھیار دیئے وہ دیکھا

۱۰۔ اس سے اس مقدمہ میں سیاست کی دریت تھی میں جس کے دن کو پہلی بار وہی صورت میں ملاتے

تھے وہ اس کے بعد و تقریباً صورت میں یہ تھے ہمارے جدی و حرکت الیاب میں حلقوں کے ساتھ یہ سادہ و روایت

پولس اور دیکھے پیرور سے جناب عیسیٰ کے سب کر کے لٹا کی سادہ تعلیمات پر دیکھ ویرالائی سورج پو۔

۱۱۔ وہی سورج و شہر کا پیرور لگا و اور سنا عید کی دلی کر۔ کہ وہ چنانچہ ماڈرنسٹ لی کر سرج کافر میں لے۔

۱۲۔ میں صاف لٹا گیا وہ وہی عیسیٰ کے اس جناب عیسیٰ میں تھے بجز امتداد و مومن میں عید نیت میں اس کی گیس

۱۳۔ صغیرت چھ عید پیرور سب یہاں مستحق رہا وہ اس کے لٹ جگہ رو میں پھیل گیا مستحق کی طرح جناب عیسیٰ

۱۴۔ میں نیت کے آئینہ۔ حد و کتاب لکھی

- ۱۔ بھی شہید اور بھی بادیگیا ہتھ کے بھی بارہ جواری تھے درود بھی کی اور حج نہ کیا اور صرف کرتا رہا جانتی ہو رہی تھی۔
- ۲۔ درود کرتے جی ٹھٹھا اس کی ولادت و موت اور چار کے نمبر پڑے خوش و غم رشتی سے مناسبت سے تھے۔ رومی کچھو کچھ
- طیب نے ہتھ مت سے کرکس اور دیہ کے تھوڑے مستحقوں کو پستہ بیٹے کی رگوں کی ٹھکراہٹ سے غمزدہ کر دیا۔
- ۳۔ یوم میلاد شہداء شروع ہو گیا۔ ۲۵۔ جمادی الثانی سے لے کر ۲۵۔ محرم الحرام تک چار پوپ لائیں۔ ۲۵۔
- ۴۔ محرم میں بدل دیو ہتھ کا یوم ولادت تھا۔ ۲۵۔ دسمبر یا اس سے اگلے چھپے یا پانچس نام سورج دیوتا کی ولادت۔
- ۵۔ پچیس یا پچیس غریب کو اچل اپا میں سورج پختہ رہا۔ پانچ کو دروازہ کھلا گیا جب پچھو شروع کرتا ہے ہم کی خوشی میں
- یوم میلاد و سیاہ رستے تھے۔ طیب نے پیران و سہ گجلی، خسرو کی کو جہاں طیب کا یوم میلاد و سہ گجلی، ہم و سہ گجلی نام تمام
- دیوتا لائیں۔ سورج دیوتا کے رستے و غروب اور درود و سورج کا طقس سائیں سے منگوا لیا یا
- سہ گجلی جو طویل تھا اب سہ وقت شکر سنہ کی اور غروب آفتاب سے وقت کم دانوں کی نہ پڑھا کرتے تھے۔
- ۶۔ مردوخ کی سہ گجلی سے اسے جب اتور کی اور اس سے جز غصبات کی ہیں۔ ان میں اور سات طیبی سے سوار کی ہیں۔
- ۷۔ طیب کہ طیب سے دوسرے چھپے پچھو طیب بہت مدد کاشت و محنت دیتی ہے۔
- ۸۔ بھل کو گرفت کر لیا گیا۔
- ۹۔ بھل رگی ہو گیا۔
- ۱۰۔ بھل کو پانی نہ پڑے۔
- ۱۱۔ بھل کے ساتھ ایک دیوی کی بیٹی دھیا یو کی میری میگدین
- ۱۲۔ جناب عیسیٰ کی طرح بھل کا سا وہ بھی اتار لیا گیا۔
- ۱۳۔ میری میگدین کی طرح ایک غروب سے بھل کے زکریا کو دھیا
- ۱۴۔ بھل مر گیا۔

درہ ہل دو پارہ ہل اٹھا ۔

۹۔ سلی بڑی منہ مت مارچ میں ری عات تھی ۔

۱۰۔ ایئر روتی اور مالی دیوی کی جگہ عزائم میں ایئر کاسٹروٹیا عات ۔

عید یوگا کو تھر مت سے طرہ تھا اسے ہوں نے تھر مت سے متعلق سے ہوتا ہے آگ میں چمیک کر جاویں
 دی کے بعد مگر میں سمجھا کر دینے ان کے پیروں کا قتل جاریہ اور اس طرح تھر مت کے آگ میں سیٹ کر دیا
 لیکن وہاں تھوڑے کلک میں تھر امت اور سلی پوچا ہر سرور و یات دانی میں درج می آگ میں سمجھا
 رخ مشتبہ کی جانب رک جاتا ہے اور سن جی اے کی ٹھائیں ۶ میں تو رہا ہے پھر پھر دیوی تھوڑے کلک ۔ تب
 رہا میں سرور کے ہاں منڈو ہوئی ہے ہر سرور کے ہاں سرور کے ہاں جہان میں جہان میں ہوں سے ہر سے کا کل آگ
 تھر مت کی گت کا کل میں ۔ جہاں ڈامب میں تھر سے ہر سرور کی طرح میں قسم ہے ۔ ہر جتے میں ہر جتے
 ہر جتے میں ۔ ایئر کے ہر جتے میں آگ میں آگ میں سرور کے ہر جتے میں تھر مت کی صورت میں
 عید سے رو میں ہر جتے میں ۔ ان میں ہر جتے میں ہر جتے میں تھر مت کی صورت میں ۔ آگ میں ۔

سورج پوہال عات و عات کی مت کی عات جہاں نہ جاتا تھا ۔ ہر آسمان یہ سورج کو پ اور عات کی ہر
 کھیتے تھے اور جتے تھے ۔ ہر جتے میں ہر جتے میں آگ میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں
 رو جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں
 جہاں رکھنے کے سے و عات کی دیوی ۔ ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں
 صدوں کے ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں
 ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں
 نے ٹکب اور دیوی خود و عات کی ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں ہر جتے میں

زندہ میں اور جس صورت میں آج ہم ہندو مت کو دیکھتے ہیں وہ دور و دوروں کی بدلتی صورت ہے۔
 لنگ پر جاکے ساتھ لنگ پر جاکے دور و دوری اور بدلتی ہے۔ لنگ پر جاکے تاریخ سے یہاں تو جیسی مسجد اور بدلتی
 کی علی امت درجہ ہے۔ فرزند اور لنگ نے ہے لنگ کی علامت قرار دیا ہے۔ قدیم ہال دیوان اور مسجد اور
 میں کھدی لڑکیاں مقدس مانپور اور دور پر لائے پر امور نہیں جنہاں ہند میں آج بھی لنگ پر جاکے رو جاتا ہے
 سون میں لنگ پچی کا توارندہ میں جس میں لنگ شے سون کی پوجا کی جاتی ہے لنگ کی شے نہ سون کی پوجا کرتے
 ہیں۔ دیشور دیوانے اسے میں روایت ہے۔ لنگ لکھن پور میں پریت عزاؤں کے تارے مدونہ سونے سے لکھے جاتے
 خنداں میں لنگ لکھن پر تمام شے لنگ یا لنگ و لکھن پر جاکے ہندوستان میں سونے کی جاتی ہے۔ لنگ لکھن
 بھی مقدس مانتے رہے جس کو اسے ساتھ پراسر۔ دہشت و ابتر رہی ہے۔

فلسفہ

فلسفے کے درواج و قول کے ساتھ روح کے منت کے اثرات تبدیلیاں کم جوتے رہتے تھے۔ حدیث پیدی اور سائیس سے بالکل ناپید ہو گئے۔ یہ درجہ و سائیس اور دیت پیدی میں شروع شدہ چوں کہ اس کا ساتھ دینے کی وجہ سے ان کی روح سے عالم کو حقیقت مانگیا ہے۔ اس میں یہ مشابہت ہے کہ جو جیسے سے کام سے کرنا کی روشنی میں غلطی سے ترتیب کے ساتھ ہے۔ بہت پیدی میں حیات و حیات کے جیسے سے تجزیہ انت و معقولات اندیکے جاتے ہیں۔ بنیائیت پیدی سے حقیقت کی کوریج و مطلق شمولی پیدیں لکھوں جو جوں کی طرحی کاوشوں کا مشمولہ و مشابہت ہے۔ خدا کا نام بھی وہ ہے۔ بنیائیت پیدی کے وجود مطلق یا حد درجہ مذہب کے مذہب انتہا ایک فرق کے لئے و یہ ہے۔ و مشابہت پیدی کا وجود مطلق یا حد درجہ مذہب غیر شخصی ہے۔ مذہب کو بل مذہب کا حد ایک رہا اور حقیقت ہے۔ حیات کی طرح کے جہات و احسانات رکھتا ہے اور کائنات میں بروقت غیر قسم کا تعارف کہے پتا ہے۔ یہ میری مشابہت پیدی بل مذہب کی طرح رید سے وجود اور اس کی تھا کے تامل میں اور ان کی کورنا مل جاتا ہے۔ یہ آئینہ اور قی میں اس امکان کے محصل پیشیں کی جائے گی اور نمنا اس بات کی وجہ سے بھی مل جائے گی کہ مذہب کی طرح تنہائیت پیدی میں بھی رُوح کا منت ضمنی طور پر بتائی ہے جسے دیکھتے ہیں ان کا ساتھ سے اپنا ٹھہری اور مدد آتی رہے قائم و مدد کی کوشش کرتا رہا ہے۔

گزشتہ ابواب میں ہم نے دیکھا و حاد و دیوہ لا اور مذہب کے پیدی کی صورتات و حواس نے منت سے حاد ہیں۔ حاد و اس معروضے پر بھی ہے۔ رشتہ کی رنگ پر چند نیک یا مدد و حواس کی کارگزاری ہے۔ حاد و نیک روح و حواس کی مدد سے ہے کام منور رہے ہیں اور حقیقت و حواس کو قائل میں لا کر اس سے اپنے مشرب کو اپنا پتا ہے۔ رہے کے گزشتے کے ساتھ تھا ہر کائنات حاد و پید و حواس کی پید و حواس

پر مری مریت و اسے گورنری مرد قتلے کی حالت میں دیو زور کا ستے ناپستے جیسے جیسے لکھائے تھے اور
اس عالم میں جو بھی حیران الی کے رائے میں آجاتا اس پر چھپٹ پڑتے اور کٹا بول کر کے کھا جاتے تھے۔
مشہور فلسفی اور ریاضیات کا امام جیہا محمدی بھی عارفی مفت کا ایک مصلح تھا جسکی قیامتوں ان وقت سے
عارفان مریت کے خوبصورت اور شائستگی میں بھی ہوج چکے۔ شائستگی پسندی کا مشہور ترجمان اٹلا ہوں علی فیت غریبی
انکار سے متاثر ہو گیا تھا۔

باطنیت کی دو بات اور ترکیب بھی پیشانورس سے یادگار ہے۔ میرں کو وہ ہے سبک طلبہ اور خرابات
کو تصدیق تعلیم و تہذیب۔ اس کی باطنی تعلیم کا حاصل یہ تھا کہ سب اس دنیا میں انسانی اور مردی روح کا رتوں
چھ نکلیا دے اور وقت سے روح کو وہی علاقے کے نزدیک سے نکالت دلائی جائے۔ روح کو وہی دیاسے
جہات دلائی جائے۔ مفسر کا مفسر اور الہی رسل کی کامل تصدیق سے فیت غریبی اور اسے سرسبز روح
پر حکم عقیدہ رکھتے تھے اور جتنے تھے کہ اس دنیا میں ہم سے جو نکال سرزد مریت میں ہی بی رعایت سے رت سے
بعد میں بنانا اب میں سے اور صحیح معنوں میں مصلحی۔ مصلحی اسکی دیکھ درستہ و زیب فیتا غریبی کی طرح
لی مونی ہے۔ یہ نکلا سے کا مستحق در شمس سے جہنم شکر سے، ہاں سے نکال مہربان سے۔ انکے علاوہ فیتا غریبی
سے عدد کا تصور پیش کیا اور کلامیہ عام صحبت اور طاقی اعداد سے نہایت یہ عدد و تمام اعداد میں
اور مریت میں اسکی بھی کیا یہ بی بیوں افراطوں سے نیا مقوم کی سے اعداد و جہت کے تجریدات کا طرما پسے
مساں دیکھی اور فی و ہدی قرار دیا تھا

علاوہ ان کے فلسفے میں اشرف سربت، بند سب، باطنیت اور یہ سے ان کے نام رکھے ہوئے تھے۔
اسکا فلسفہ ایک خوبصورت تاویل طرح سے جس کی خبرت میں مختلف رنگوں سے احوال دیتے ہیں
لیکن دیکھ باوجود اسکا اپنا خاص نقش بھی موجود ہے۔ افراطوں پر کیا طرما ہاں میں نہ میں سر کلکتہ

وہ ستر طے بالخصوص نہیں یا سب مرگئے۔ پارہی، اندیشہ وحدت الوجود کا شاعر تھا۔ ان کی تحریریں وہ تیرہ ترک
 لاہور و چکافا کے فلسفے کو تیار کی جو حقیقت کا، ہم و گیاہ کے کپڑے بدوہ، عیدل یہ ست کا تہریں تھا۔ ان کے متب
 فکر سے متعلق رہے۔ ان میں مذہب و دنیاوی فہم خاص مراد سے قلی ذکر میں برترین فلسفہ کے خیال ہیں۔ یہ قلی
 ذہن و بہت پہلا حقیقی فلسفہ ہے اور ایک عقل کا ان کی حقیقت و کثرت کے فلسفہ کا نیا دی کی یہاں سے صرف دعو
 ہے۔ ان کو کارنی دعو نہیں دیکھتا کیوں کہ ہم ان پر فکر نہیں کر سکتے۔ پارہی، اندیشہ کا اور احمد ساکن ہے۔ دیا میں جو کچھ بھی
 حرکت و متغیر مانی دیا ہے وہ ہماری نظر کا غریب ہے۔ پارہی، اندیشہ کے ساتھ جس عقل استدلال میں تحریر کی
 اور کہا کہ قدرت نے دنیا کو جس کی ذمہ داری عظیم حقیقی ہے۔ حقیقی دنیا صرف عقل استدلالی ہی پر مشتمل ہو سکتی ہے عام
 فکروں پر یا عوام کے عالم اور عام حقیقی عقل استدلالی کے عالم کی بہترین مثال ہے۔ اس سنگ بیا دیں گئے۔
 شاید یہ ہے۔ اس کا اصل اصول یہ ہے کہ وہ عقل استدلالی میں ہے جو اس دنیا میں سے نہایت پہلے گئے ہیں۔ جو
 حواس کا عالم، عام فکروں پر حقیقی ہے جس کو شاید ہم دوسرا کارہا ہے کہ وہ ان کا عالم بعض فکروں پر مشتمل ہے جسے
 حقیقت سے دور کارہا پر عقلی حواس کا۔

ان فکروں سے پہلے عام اس کی پارہی، اندیشہ کے فکروں سے کہنا کہ یا اور کہنا کہ عام عقلی حقیقی عام سے حسی کی فن
 رد و دی نہیں ہو سکتا۔ اس پر یہاں کی پارہی، اندیشہ کے دعو سے کہ ان حقیقت معصولات و کثرت میں ہے۔
 محسوسات و دکاش میں ہیں۔ ان فکروں کا فکروں کو مزید کہنا ہے جو مثال کے یار و پارہی عقل سے۔
 ان فکروں کی ترتیب پسند حقیقت کے کہیں کہیں خیال یا حقیقی حقیقی و قوت ممکن ہے۔ در علم کا غصہ
 حقیقت میں یہ عقل استدلالی ہے۔ ان کے مثال و تصویب و تسلسل ہو گا۔ اس میں جو چیزیں و فکروں کی ترتیب
 و ترکیب عقلی ہے۔ ان میں سے اعلیٰ چیز سے ستر طے کے یہ خیال یا دکاشات ایک اخلاقی حاکم جس میں حیرت
 نہیں اور رسدات کی رہا۔ ان کی پارہی کا دعو میں یہ فکروں کی حقیقت میں موجود ہیں۔ غیر کی عقلی حاکم ہے

لیکن۔ نہ مذہب کے خدا کی طرح کوئی قوی اور شخصیت سی ہے جس ایک مطلق مصطلح ہے اور اہل علم کے عام
 کے قریب تصور ہے۔ حیات اور موت اور روح کی بقا اور مسخ اور معیے مصورت قیماطوں کے عارفی مدت
 سے ہے یہاں سیر تکلیفیں سے طوں و دوسرے انکار کی تھا اور کچھ تھا کہ دنیا میں کبھی حرکت سے مراد تیز رفتاری ہے۔
 اہل طوں سے یہ خیال علم تو اس میں کیا کر دیا اور بھلا کہ اس میں کبھی حرکت و تیز رفتاری ہے حسب رمان
 مری اور نگارنا ہے۔

نواطوں کا عنصر و مختلف و طور سے میر مرئی حقیقی اور برائی غیر شخصی کے وہ پستی تھا جو میں حسب
 کی تصدیق و توثیق میں برائی، اہل مذہب بھی عالم طور سے کہا میں وہ عالم نفس کو حقیقی مانے دے یہ اور اس
 عالم و روح کا فرق سمجھتے رہے میں جس سے چھٹکارا پا کر جو کسی کسی دوسرے عالم کو مشتعل ہو جاتی ہیں۔ اہل طوں
 سے ہے اہل حیات کو کہ حادثہ ہوتا۔ اشیاء کا رہا ہے عارفی مشہور نیل سے شمع کا ہے۔ وہ کہنے سے فراموش
 کیجئے ایک غار چھپ چکی یہ پتھر قیدی و جڑ ہے جو جیسے میں کہ وہ ہے چھپ چھپ کر دیکھ نہیں سکتے حال اہل طوں
 کا اور دشمن سے میں نے جنت مقبض سے گرتے رہتے لوگوں کو کہتے ہیں قیدیوں کو کہ وہ دل دیر پر دہلی
 سکتے ہیں قیدی کی طرح میں جانتے کہ ان یوں ہی حقیقت یہ ہے۔ وہ تو اپنی آنکھوں کے لئے صرف سنے کی دیو
 کے ہیں۔ اسی طرح ہم بھی اہل دنیا میں طرف انہی سے کہنے کیجئے یہاں ہم جس کی کہنے، اسے یہاں چھپ چکی
 سکتے انہی اس دہانے کے زبانت چہرہ سے قدرتی مناظر بھروسہ پر دوں، مادوں اور غیرہ کے جن میں جنس
 کا یہ تو دیکھ سکتے ہیں جس کی دل کا یہ جھٹکا جڑ میں مرئی پیدا ہو اور جو میر سے اپنا لیا ہو۔ انہی سے یہاں
 کہ عین حقیقی ہوا، مریہ اہل طوں سے رہے رہے ہی تمام اشیاء کو صرف حیات کے علم یہ ہے ہا، جاننے والے
 اسے عقلی یہ علم بہت ہی کم لوگوں کو۔ مریہ ہے۔ اہل طوں کی مثالیت پسندی کہ ہم جس کی سے جدا کہ
 مثالیت پسندوں اور اہل مذہب سے جیسا حال کی طرح دیں ہیں۔

۱۔ عام و محسوس و حقیقی جام مسائل یعنی جسے بیرون کو اس تک عقل بہت لالہ لیلیٰ ہی ہو سکتی ہے۔ عام
توں کوئی بے حرکت و غیر صرف عام طور میں سے۔

۲۔ غیر عقل یا عقل جسے دو حصوں کا نام لگ رہا ہے۔

۳۔ کائنات کا محسوس یعنی اس کا ایک و غیر عقیدہ و رعایت کا فرد ہے۔

۴۔ موت سے بعد روح مافیٰ رستہ اور پھر عالم کے خالق یا پروردگار یعنی ہے

۵۔ جس کے ساتھ اس کے روح پر ہے کہ جسے حقیقی یا دو عالم و روحی سے۔

۶۔ کائنات کا محسوس کہ جسے حقیقت کا مال صرف عقل استدلانی کر رہی ہے۔

۷۔ علموں کے ان اذکار سے بعد میں میں کی تشکیل و مسمویر سے معذرت خواہی کا کام یہ کیوں نہ

۸۔ جب و تصرف کے کوئی تھے اس پر کائناتوں سے مدد علموں کو ملا سے کائناتیں بن گئیں اور احوال سے

۹۔ احوال کو بہترین میں شہر کیا ہے

۱۰۔ احوال سے ہر احوال کی تعلیم سے بہت سے علموں کی اس قدری درجہوں پر قدرت

۱۱۔ اس کے متعلق احوال سے اس بات سے مستحق توجہ نہیں کی دشمن یا اتحاد جو عام و دی سے اور عام

۱۲۔ اس کے تعلیم سے کرتے ہیں اس امکان کو احوال سے یہ جو کہ اس سے کائناتیں افسانوں سے ملا سے

۱۳۔ یہ مسائل کی چھاپ لگا کر تہہ بہ تہہ سے اس کے نزدیک کو دور کرتے ہوئے کائناتیں سے — علموں و عقل

۱۴۔ — علم سے عقیدہ ہیں علم کے علموں پر اس سے اس سے کائناتیں نزل و دی سے درجہ

۱۵۔ درجہ اول سے جو جرم میں یہ بڑی سے انفرادی سے باطنی حقیقی رستہ سے یہ عمل دیا میں حرکت و تغیر

۱۶۔ عمل سے ہے۔ اس عمل کی حیثیت کو عقلی نہیں کرتا۔ اس کے لئے تو ہم سے عقلی خیر سے کائناتیں عقل

۱۷۔ طور سے مدد عقلی کما سے جو کائنات کی علت مافیٰ محسوس کی طرف کائناتیں ان کی عقل سے

حریم اور وہی سے ٹھہر کر رہوئے یہی سب کی ناصحت کی۔ روٹوئی سے حورو دشمنی کی ناصحت و ماریں۔
 جس کی تکرار میں جیسے بیٹھے ترویں، نہ برنگوں دیکھو سے دیکھو۔

ہی دیکھو ورنہ بہت مستقام قوم۔ کس اور وہی سے دیکھو لی ناصحت سے دیکھو، تو چکر دیکھو
 میں دیکھو سے سانس کی ناصحت اور دیکھو میں کس اور وہی سے دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 فراموشی سے دیکھو دیکھو سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 نئے قصاب کا مکر کا پیریا، اوپر مکر سے حورو کو بستی حورو کے، ناصحت میں کو کشتی میں ناصحت سے، تو چکر
 کو دیکھو سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 دیکھو سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 حورو دیکھو سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 ناصحت میں کو کشتی میں ناصحت سے، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو

تو یہ بہت سے دیکھو سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 دیکھو سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 کو کشتی میں کو کشتی میں ناصحت سے، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 ورنہ بہت سے دیکھو سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 سب سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 تو یہ بہت سے دیکھو سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 دیکھو سے ہی دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 کو کشتی میں کو کشتی میں ناصحت سے، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو
 ناصحت میں کو کشتی میں ناصحت سے، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو، تو چکر دیکھو

جس پر یہ سب پروردگار کی یہ کجائی گھڑی کہ بہن ہی وہی رہا مانتی بھی ہے کائنات سے پہلے بپا ہر کلمہ نہ ہو جس منظر
 نظر کو تفریق دیکھ سکے کہ مانتی کہ کائنات میں صرف کائنات برکات ہیں مادے کا لگائی وجود نہیں ہے۔ دیکھنے کی
 طرح کائنات نے جس کی مثالیت کے جو سے ہے جس امتدادت کی بجائی کہ کشش کی کائنات سے قداسیہ پران کی طرح۔ جس
 عالم اور حقیقی عالم کی تفریق ہی۔ اس کے چاہیہ دکان دکان کا عالم جس سے سائنس کا دیکھنے، عالم طور سے۔ حقیقی
 حالت ہر دکانی یا عقلی وجود یہ سائنس کے جس لانت میں سے عقلی وجود حقیقی مانا کہ، جس میں سوچا جاتی تو وہ تکرار
 کی تکرار ہوتی ہے چاہے عالم حقیقی صرف وہی پرکشش برکت ہے ہم رہتہ مادہ و مادی، محدود اختیار و تکرار ہے جس
 کی تشریح عقلی اسدلال سے نہیں کر سکتے۔ جس مقصد کے لئے اخلاقی و محدود کردہ سے کار، مادہ و جملہ درجہ کی طرح
 جسے بھی سائنس لا حرجت دیکھ کر دیکھ کر یا کوئی بھی، حوالہ دال کے سے دی اختیار و محدود دی ہے۔

کائنات کا نظریہ بسیار عالم پر تالیف ہے جس دو سالانہ پسہ کھولنا، سہا پہن کر مانتی۔ یہ طے ہو گیا
 فلسفہ کہا کرتے تھے لا ادری بھی تھا گیا سے پورا لائے جس میں عقلی دکان عقیدت نفس انگریز کی مانتی۔ اس
 کھلیاں ہیں مادہ سے (جس کی مانتی ہی اپنی بے نام حقیقت کا اور کائنات کے سے نامہ میں کائنات سے دے مانتی
 مومنیت پروردگار کر دیا دیکھ کر دکان کا لوں مومن وجود نہیں مومنیت پروردگار سے دکان مانتی کہ ہے اور
 وجود کا محدود دکان ہی کے کائنات کو دکان تالیف پسہ کی اور درجہ میں اس کی امور مانتی ہیں۔

کائنات کے دکان دکان اور دکان کے وجود پر دکان اور دکان حقیقی میں دلائل دیتے ہیں

۱۔ درجہ تالیف اخلاقی دکان کو اور کائنات حقیقت کے سے مومن کی جہاں پہاں کے۔

۲۔ کائنات کا لائیت دکان ہی سے جہاں مومن کی حرج کشی سے، مادہ و مومن سے جو کہ مومن دکان دکان حقیقت
 جس دکانی کا کائنات عقلی وجود پر نہیں ہو سکتا۔

۳۔ اس سے اب درجہ کی طرح عالم نظر مومن اور عالم حقیقی میں فرق نہیں اور کہا کہ حقیقی دکان دکان مانتی کہ ہے

اس دور کے ادیت پسندوں کے جواحدیہ کے ادیت پسندوں کی انکار و نظر کی داسی ہی گئے درج دی میں
۱۰۔ اور دوسرے کو نکالیں یہ چھٹا بڑا ہے۔

۴۔ اور زلزلہ خیر خالی ہے۔

۳۔ دوسرے میں حرکت کی صلاحیت موجود ہے۔

۵۔ تمام حرکت متحرکہ تو انہی کے تحت برہم ہے۔

۶۔ بشور و دہ میں ہل و دھری، شہیا کی طرز میں سے حرکت ہے۔

۷۔ ہر چیز میں کوئی رقم حیرت سبب نہیں ہوتا۔ حیرت کا اور ایک سبب ہے۔

۸۔ مائیں دہن کا کوئی دہرہ نہیں ہے۔ نہ عام پکھیوں کی زردی قوت متصرف ہے۔

۹۔ دوسرا دہن ہی کا دوسرا نام ہے۔

۱۰۔ انسان حرکت کے بعد کسی کی حرکت ہر جہات حیرت سے حرکت ہے۔

۱۱۔ عالم مادی میں کوئی مقصد و غایت نہیں ہے۔

۱۲۔ اس عالم میں ہر چیز حیرت سے متعلق ہے کیونکہ ہر شے غریبی میں ہلکتی ہے۔

اور کے ادیت پسندوں کا مقصد ان کی تہا میں سے گویا کائنات اور خلا میں طریت کے مقصدوں کو یہ گویا انداز میں سلجھانے

بشش کی تہا میں سے گویا کائنات اور خلا میں طریت کے مقصدوں کو یہ گویا انداز میں سلجھانے

نہ کائنات کا نام ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے

نہ کائنات کا نام ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے

نہ کائنات کا نام ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے

نہ کائنات کا نام ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے کہ جس سے کائنات کا نام لیا گیا ہے

جسے در اس عالم نظر کا عالم سے برعکس دکھا دینے پر حقیقت سے دوری حاصل ہے۔ حقیقی مد عالم نظر کی یہ ترقی و ترقیت
 کی یہ سیدئات سرل۔ ایہ چیزوں کی وحدت اور ہر ایک اثرات مثالیات پر ہی کے علاوہ بقوت اور قدرت پر ہی
 حاکم اور نہ کہ تھا کہ وہ عالم سے اس کوئی عاجز ترقیت ہے۔ اس پر اسلوب کا طور پر یہ اثرات کی تھا کہ قیاس و قیاس کی
 ریت کی ہے۔ جو چیزوں کی وحدت یا وحدت اور وجود مثلاً ہوتی ہے اس کی سبب کیوں کہ وہ کائنات کی کو وجود واحد ہے۔
 یہی سبب ہے کہ یہ ترقیت پسندوں اور باطنیہ کے وجود کا جو نام دے کر اسے وہ سبب کا جو سبب ہے تھا کہ حقیقت
 ہے کہ کوئی جن وحدت پسندوں کی جو کہ وحدت میں ایک ہی خدا کا اختیار نہیں خدا کا نظارہ ہے۔ وحدت
 اور وحدت میں خدا کی ترقیت ہے۔ پوری، اور اس کی عقلی استدلال پر مبنی اس کا وہ کمال ہے کہ جس شے پر اس کی نظر ہو گیا
 ہوتا تھا اس کا کمال اور وہی حقیقت پسندی کی اس رویت سے جس کی مدد کے علاوہ اس کے انکار و انکار پر مبنی تھی۔

مستقلاً اس طرح اس کے ترقی و ترقی کی فلسفہ میں ترقیت پسندی کا جو نام دیا گیا تھا اس کا ذکر ہم ثنائیت سے
 میں کریں گے۔ اس کے ترقی و ترقیت کے، وحدت پسندی کی رویت دیکھ کر گئی۔ اس طرح کے ترقی و ترقی
 پر یہ دیکھا۔ اس میں ترقی و ترقی کا جو نام دیا گیا تھا اس کا ذکر ہم ثنائیت سے
 یہاں اس کی ترقی و ترقی کے، انہوں نے فلسفہ و مدد سے اس کی ترقی و ترقی کا نام دیا اس کی ترقی و ترقی کی ترقی و ترقی
 کے ترقی و ترقی کے، انہوں نے فلسفہ و مدد سے اس کی ترقی و ترقی کا نام دیا اس کی ترقی و ترقی کی ترقی و ترقی
 پر یہ دیکھا۔ اس میں ترقی و ترقی کا جو نام دیا گیا تھا اس کا ذکر ہم ثنائیت سے

پھر اس کے ترقی و ترقی کے، انہوں نے فلسفہ و مدد سے اس کی ترقی و ترقی کا نام دیا اس کی ترقی و ترقی کی ترقی و ترقی
 پھر اس کے ترقی و ترقی کے، انہوں نے فلسفہ و مدد سے اس کی ترقی و ترقی کا نام دیا اس کی ترقی و ترقی کی ترقی و ترقی
 پر یہ دیکھا۔ اس میں ترقی و ترقی کا جو نام دیا گیا تھا اس کا ذکر ہم ثنائیت سے

[illegible]

حضرت پاپا ملائی کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ اپنے رشتہ داروں سے جدا ہو کر
 اپنے گھر کو لوٹ کر رہے۔ اپنی ذات سے ان کی پرکھ کر کے ان کو وہ تعلیمات اور تعلیمات سے بہرہ یاب
 ہو گئے۔ اسی صورت میں وہ سرحد سے بہرہ ور ہو گئے۔

وہ وقت تھا کہ دوسرا عربیہ گھر سے جوئے کا کوئی کچھ ہمارے حلیہ پر اثر نہ کرتا تھا۔ وہی دور تھا کہ

حکومت کی سرحد پر گئے تھے۔ اوسے دور میں ان کی بی بی تھیں۔ ہم غریب سے شاد ہو کر رہے تھے
 معلوم ہو گیا کہ حیات اور دولت سے وہ تو وہی کی طرح تھے۔ جو شاد و مسرت تھے اور ہر
 ندرت میں ہر ایک چیز ان کی صورت سے گزرتی تھی۔ ہر ایک چیز میں تھیں۔
 فطرت و تہذیب

وہ وقت تھا کہ۔ جو لوگ پہلے میں کہ ان کی بات تھی۔ ان کے تھے۔ ان کی تھی۔ ان کی تھی۔ ان کی تھی۔
 یہ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔

وہ وقت تھا کہ۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔
 ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔

وہ وقت تھا کہ۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔

ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔
 ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔
 ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔
 ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔ ان کے تھے۔

ان پر ہر برس میں ایک ہی طرز زر خرچیت میں سمیر ہوئی۔ زرہیں سے فکر لے کر
 کا خوش بخت ہم دیکھتے ہیں کہ امیر بادشاہ کو میری غلط فہمی پر عورت نہیں دے گا۔ یہ کہانی
 ہوتا ہے کہ اس سے بہت ہی زیادہ کلمہ کے واسطے ملے ہیں۔ اس کا دوسرا پہلو یہ ہے
 سے ان لوگوں کا متعلق کر دیتے ہیں جو ان سے خلاف راستہ کی حرکت کریں۔

دونوں ہی لالہ اور کاروں میں طرز گفتار ہے۔ دولت کی تمام دولت کا افسانہ ہے۔ وہ کہتا ہے۔

ایک بار اس شخص سے زیادہ خطرناک کوں کوئی نہ تھا۔ وہ ہر دوڑ پڑنے شکار کی ٹانگوں
 سے ہے۔ یہی ان تمام تاجروں کے انصر کا تاج ہر حال میں ایک تاج ہر حالت میں حکومت
 میں اس کا دوسرا ہے۔ موم خستہ ٹھٹھے میں تاکو چھوڑ دے گا کہ کسی نہ کسی ہوشیار
 اس کا دل ہے۔ ایک امیر کوئی خوش و خوش کا ہوتا ہے۔ کسی خوش کا دوسرا ہے۔

وہ پوچھتا ہے: "یہ دنیا سے کس پر پیدا ہے؟" بد اخلاق خوشخودوں پر پیش و عشرت کا ہاں ان کی حرکتوں میں تمام میں دور
 خود کافی کہ سب سے سے وقت و وقت فرستے ہیں گئے۔

پھر کہتا ہے: "دنیا جہ میں تو میں تم سب میں چرتائی توداد تو دور ہے جب وہ گئی کہ کر لوگ ملک
 اور دین پر قابض ہیں جو اسے آج سے بٹھے ہیں۔ وہ دوسروں کی مائی پر پھر سے لڑا
 سے ہیں۔ اس کا حقیقت میں کہتے ہیں کہ وہ بہت ہی بد وقت سے بکرتے
 نصیحت بنایا جاتا ہے۔ طاقت و زور اٹھائی وہ تمام کو چلے کہ دین میں اور یہ
 سے ہر پر کسی سے لاکری نہیں ہر۔ ہر پر کسی سے لاکری، حکومت کی ہر
 خود جہانی ہے و خود یہی مارتی ہے۔"

خود ہر یہ صد لاکہ دیتے ہیں لاکہ کر دے ہر ٹھٹھے سے اس کے ہر ہر ہے ہیں

جنت کی تہ پہنچے ہیں میرے چاہیں نہ کہ ان کی مشد پر جس حکم پر میں ہو

۲ دوسری دنیا ایک ایسا نظام ہے جو خدا کا بننا اور جس میں تمام مخلوق طبعی قوانین کے تحت ہوتے ہیں۔

۳ ہر فرد اور تمام کائنات کا مرکز بنیں گے اور اس کا کوئی مقصد نہیں ہے۔

۴ کسی شے پر جو کسی شے کی صورت ظاہر ہے جس پر جس کا امان نہ کیا گیا ہو اور یہ کہ سے ہر شے اور جو ہر شے میں وہی عبادت ہو اور ہر شے میں

کی ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۵ قرآن کا اہل علم کے ہر شے کا ایک ایسا نظام ہے جو خدا کا بننا اور جس میں تمام مخلوق طبعی قوانین کے تحت ہوتے ہیں۔

۶ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۷ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۸ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۹ کائنات کا مختصر میں طبعی ہے کہ خدا کے جوہر میں ہیں۔ ۱۰ کائنات کا مختصر میں طبعی ہے کہ خدا کے جوہر میں ہیں۔

۱۱ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۱۲ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۱۳ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۱۴ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۱۵ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۱۶ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۱۷ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

۱۸ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۱۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۲۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔ ۳۔ ہر شے کی اہمیت کے دو درجات ہیں۔

جب دائرہ تکلیف اختیار کرتی ہیں تو سبب و سبب کی گرفت میں آجاتی ہیں۔ یہاں ایک حکایت کا ذکر ہے علامہ زبیرؒ کہتے ہیں کہ ایک دن ڈاکٹر جانسن اپنے کسی دوست کے ساتھ ٹھکانے میں جارا تھا اور دوسری مہینت پر دونوں میں بحث ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر جانسن کا دوست لہشپ بلکے کے انداز میں دوسرے کے دوسرے انکار کر رہا تھا۔ ڈاکٹر جانسن نے چلتے چلتے راستے میں پڑے ہوئے ایک پیرا ٹھکانے پر چڑھ گیا اور کہا "میں نے دوسرے کے دوسرے کے سٹریٹ پر بحث کافی کی ہے یہ پتھر آج کل کی تحقیقات کی روش تو انسانی کی آ زادہ رو بہ روی ہیں کی کچھ صورت تھی لیکن ان ٹھکانوں میں صورت میں یہ پتھر تو انسانی سبب و سبب کی گرفت میں تھا۔ اسی لئے ڈاکٹر جانسن نے ٹھکانے کی رو بہ روی تو وہ پڑے جا کر رہے تھے۔ ہم مرنے کی کائنات کو مادی کہتے ہیں جس میں قانون سبب و سبب کا رفر ہے۔ آزاد روی یا قدر و اختیار تو ان کی لہروں کی حرکت میں جو تو زمین میں جب یہ لہریں ٹھکانوں میں دوسرے کی صورت اختیار کرتی ہیں تو ان پر قانون سبب و سبب حاوی ہو جاتا ہے۔

بدیہاتی ادیت پسندوں کی اس بات سے کوئی غرض نہیں ہے کہ دوسرے کی مہینت کیسے کیوں کر اس بات کو مستحکم کرنا سائنس دانوں کا کام ہے وہ تو اتنا جانتے ہیں کہ دوسرے کی مہینت تو کچھ بھی ہو وہ ضروری صورت میں موجود ہے۔ انٹینس کہتا ہے کہ ٹیم کے اجزاء کی حرکت آزاد ہے۔ قانونی برک کے خیالی ہیں انکسٹران آزادہ دم میں لیکن اس سے عالم طبیعی میں قانون سبب و سبب کی نفی نہیں ہوتی۔ اگر اس مرنے کی کائنات طبیعی قوانین کا تصرف باقی رہے تو اس کے پلانک اور آئن سٹائن کی کائنات کی ضرورت کے قائل ہیں چکیں پلانک کہتے ہیں۔

”خارجی عالم کا انحصار ہم پر نہیں ہے بلکہ وہ مستقل بات حقیقت میں موجود ہے جس کی حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے۔ خارجی عالم پر داخلی قوانین کا انکشاف ہی میرے خیال میں سائنس دانوں کی زندگی کا حیرت انگیز مسئلہ ہے۔ اسی سائنس کے الفاظ میں۔“

”تمام طبیعی علوم کی بنیاد یہ عقیدہ ہے کہ خارجی عالم بالکل کونسلے والے کو منہ سے آزاد و بے نیاز ہے۔“

تو حقیقت پسند بھی عالم کے حقیقی و ضروری ہونے کے قائل ہیں۔ حقیقت پسندوں کے خیال میں خارجی عالم حقیقی عالم ہے اور اسے

حرفِ آخر

ہے، جی فریڈرک گوٹن بورگ میں لکھتا ہے۔

مہمان کی تشریف آوری، جس پر تمام رکنین ہر کہیں ایک ہی مہی رہی ہیں، اس نے اس
 نے بھی کیل تشریف آوری کے لئے جو مالی اعتبار رکھنے میں رہی تھے، جیسے میں یہ کہا جا سکتا ہے
 کہ اس مسئلہ کے لئے پہلے اس نے جادو کا آخر قتل اور چھوڑ دیا، جس کے قتل کے لئے اس نے
 چاہنا ہے کہ اس نے ایک بچے کی طرح یہ جاننا کہ اس کی عمر و خواہش ہیں اس کی تشریف آوری
 فراہم کر رہی ہے جیسے بچے کو بھوک لگے تو وہ رو تھکے، اور اسے خود بخود مل جائے ہے
 مرد و عورت جب اسے یہ جان ہی ہوا کہ یہ خواہش لازمی تھی یہ نہیں کرتی تو اس نے اس غیر
 مرقی بہترین اور بہادر اور جڑ کا یہ فطرت کے عقب میں کار فرما میں، اور جنہیں اس نے اپنی
 ہی طرح کے گرا چسے بہت بڑے انسان تشریف کر لیا اور انہیں دیکھا کہ ان سے حاجات
 طلب کرنے لگا، اس مرحلے پر غریب نے جادو کی جگہ لی لیکن وقت کے گزرنے کے
 ساتھ اس کا شعور بیدار ہوا، تو اسے معلوم ہوا کہ یہ فرق اہل بیت ہیں اس کے اپنے بھائی کی
 مخلوق ہیں، اور اس کے گھونٹے پر اسے کام ہمارے سے عاجز ہیں تو اس نے فطری مظاہر
 پر دوبارہ غور کیا اور کافی سبب و سبب دریافت کیا جس پر حقیقی معلوم کیا کہ یہ رکھی
 نہیں اسے معلوم ہو گیا کہ کائنات پر چارے قوانین مادی ہیں جو غیر تبدیل ہیں، اور جنہیں
 بخیر و بھلے جیسے ہی سے وہ اپنے سانس کی گھنٹی کر سکتا ہے یہ عرض کرتے ہوئے، اس نے
 کے ساتھ انسان کا مستقبل و مستقبل ہے :

بہرحال اپنا سفر زندگی کے مست سے شروع کیا تھا جو اس پر ان کا اثر ہو گیا، ہم نے دیکھا کہ ان کے مت سے ان کے

[illegible]

سچا نے میں کا یہاں ہر جائے گا۔ برہمن کی کائنات جادو اور جلا، ذہیب اور شکیلیت پسندی موت اور فنا کے تحت
 پروردہ تھے۔ مائیں نے حیات سے علم لیا تھا۔ مائیں کا تعلق نور کی تدریک سے نہیں حیات کی روشنی سے ہے۔ اور قرین و انش
 یہاں کہ موت کے گھوڑے اور حیاتوں کی کھوجاں سے پہلے اور زیادہ سے زیادہ حیات کی روشنی سے پرانہ ہر جائے
 اور چور کی طرح مڑ جائے سے پہلے اپنے چاروں طرف بہک اور کراہیں بھرتا رہے کہ اس دلدل فانی میں یہی ہی کا اصل مقام ہے۔